

VOKABELN

Syntaktische Einheiten I - Idealtypen Satz und Periode

Abspaltung

Akkordbrechung

Ausgangstonart

Barockzeit / Barock

basic idea / Grundidee
(→ siehe „Phrase“)

Bau von Themen / Themenbau

Dominantakkord

Dominante

Dreiklangsbrechung

entwickelnde Fortspinnung

Fragmentierung

fremde Fortspinnung

Ganzschluss

Gegenphrase

Grundidee / *basic idea*

(→ siehe „Phrase“)

Grundidee'

(→ siehe „Phrasenwiederholung“)

Halbschluss

idealtypisch

Kadenz

Kadenzidee

Kontrastidee

kontrastierende Fortspinnung

Liquidierung

Mannheimer Rakete

Motiv

Motivik

Motivteil

Nachsatz

Periode

Phrase

(Begriff von Arnold Schönberg;

→ siehe „Grundidee“)

Phrasenwiederholung

(Begriff von Arnold Schönberg;
→ siehe „Grundidee“)

Quart-Sext-Vorhalt

Satz

Seufzerfigur

Tonika

Tonstufe

unvollkommener Ganzschluss

Verlauf

Vordersatz

Wiener Klassik
