

VOKABELN

Syntaktische Einheiten II -

Formale Besonderheiten und Modulation

Ausgangstonart

Dominante

dominantisch

dominantische Funktion

Dreiklangsbrechung

Erweiterung

Finalsatz

Fortspinnung

Ganzschluss

gebrochener Dreiklang

Grundform

Grundidee / *basic idea*

Grundidee'

Halbschluss

Harmonieverlauf / harmonischer
Verlauf

harmonisch / Harmonie

harmonischer Chiasmus

Hybrid

idealtypischer Satz

idealtypische Periode

Kadenz

Kontrastidee

kontrastierende Fortspinnung

Modulation

modulierende Periode

modulierender Satz

motivisch

Nachsatz

Oberstimmensatz

Orgelpunkt

Periode

Satz

Sept-Akkord / Septakkord

Thema

Tonart

Tonika

übergeordnete Periode

übergeordneter Satz

Variante

Verkürzung

Verlauf

Vordersatz

Zusammengesetzte Grundidee
