

VOKABELN

Einführung in die Funktionstheorie

Akkord

alterieren (vgl. Alteration)

Auflösung

Bass / Bassstimme

Basston

Bezifferung

(→ siehe „Ziffer im Generalbass“)

Dominant-Gegenklang

Dominant-Parallele /

Dominantparallele

Dominant-Sept-Akkord /

Dominantseptakkord

Dominante

dominantisch

Doppeldominante /

Zwischendominante zur Dominante

Dreiklang

Erweiterung der Tonalität

Funktion

Funktionssymbol

Funktionstheorie

Gegenklang

Generalbass / *basso continuo*

Grundstellung

Grundton

Harmonik

Hauptfunktion

Kadenz

leitereigen

leitereigene Dreiklänge

neapolitanischer Sextakkord
/ „Neapolitaner“

Nebenfunktion

None

Parallelklang

Paralleltonart

Quint-Sext-Akkord
/ Quintesxtakkord

Quinte

Quintenzirkel

Sekund-Akkord / Sekundakkord

Sept-Akkord / Septakkord

Sept-Non-Akkord

Sext-Akkord (Terz-Sext-Akkord)
/ Sextakkord

Sexte

Sixte ajoutée

Stufe

Stufentheorie

Subdominant-Gegenklang

Subdominant-Parallele
/ Subdominantparallele

Subdominante / Sub-Dominante

Terz

tonale Musik

Tonart

Tongeschlecht

Tonika

Tonika mit picardischer Terz

Tonika-Gegenklang

Tonika-Parallele / Tonikaparallele

Umkehrung

Varianttonart

verdurt

(von Moll nach Dur gewandelt)

verkürzte Dominante

verkürzter Sept-Non-Akkord

verminderter Dreiklang

vermollt

(von Dur nach Moll gewandelt)

Ziffer im Generalbass

(→ siehe „Bezifferung“)

/ Ziffer in der Stufentheorie

Ziffer in der Funktionstheorie

Zwischendominante

Zwischendominante zur Dominante
/ Doppeldominante

Zwischendominante zur
Subdominant-Parallele
