

Ulrich Kaiser

# Konzertsatz G-Dur

für Violine solo und Orchester



1. Auflage:

Autor / Inhalt:

Umschlag-Layout:



Karlsfeld 2024

Ulrich Kaiser

Mani Viereg

erstellt in Scribus 1.6.1 und MuseScore 4.3.1

Dieses Werk wird unter CC BY veröffentlicht:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.de>

**OPENBOOK 19**

**Ulrich Kaiser**

# **Konzertsatz G-Dur**

für Violine solo und Orchester

2 Flöten

2 Klarinetten

2 Altsaxofone

Bassklarinette

Pauken

1. Violinen

2. Violinen

Violen

Violoncelli

Kontrabässe

*Für Erika Girollet  
und das Erchana-Orchester Dachau e.V.*

## Vorwort

An einem schönen Sommerabend besuchte ich Erika Girollet auf dem Land, und wir aßen gemeinsam zu Abend. Auf dem Fenstersims entdeckte ich einen wunderschönen, selbstgeflochtem Strohhut, setzte ihn auf und sagte: »So einen Strohhut möchte ich auch gerne haben!« Erikas Antwort lautete: »Wenn du mir ein Violinkonzert schreibst?« Natürlich hatte ich diesen nicht ernst gemeinten Dialog schnell wieder vergessen, schon allein deshalb, weil mir die Attitüde der »Kreativen« so fremd ist wie die Begeisterung für Fußball. Doch aus Spaß wurde Ernst, als ich eine Mail erhielt, in deren Anhang die ersten Handarbeiten an »meinem« Strohhut zu sehen waren. Lange Rede, kurzer Sinn: Der vorliegende Konzertsatz für Violine und Orchester in G-Dur ist Erika Girollet und dem Erchana-Orchester Dachau e.V. (Leitung: Gudrun Huber) gewidmet. Erika hat den Konzertsatz »in Auftrag gegeben« und mich für meine Arbeit »entlohnt«. Dirigent der Uraufführung am 11. Mai 2024 war Florian Ewald.

Der Konzertsatz wird unter Creative-Commons-Lizenz BY veröffentlicht. Da ich von keiner Verwertungsgesellschaft vertreten werde, verursachen Aufführungen der Komposition keine zusätzlichen Kosten. Unter Beachtung der Lizenzbedingungen sind auch Anpassungen an andere Aufführung Gelegenheiten möglich (in der vorliegenden Form ist die Besetzung auf das Erchana-Orchester zugeschnitten). Hierzu können Sie sich auf [oer-musik.de](http://oer-musik.de) oder der Open Music Academy ([openmusic.academy](http://openmusic.academy)) die MuseScore- bzw. MusicXML-Dateien herunterladen und bearbeiten (das zuletzt genannte Dateiformat lässt sich in allen gängigen Notensatzprogrammen wie Dorico, Sibelius, Finale etc. öffnen). Sollten Sie für eine Adaption des Stücks für ein anderes Ensemble Hilfe benötigen, schreiben Sie eine Mail an: [kontakt@kaiser-ulrich.de](mailto:kontakt@kaiser-ulrich.de). Wenn es mir zeitlich möglich ist, helfe ich gerne.

Die Ideen für meine Arbeit verdanke ich W. A. Mozart und vielen weiteren Kompositionen von der Klassik bis zur Moderne. Ich hoffe, dass ein Konzertsatz entstanden ist, der formal überzeugt, eine dankbare Solostimme hat und in den Orchesterstimmen technisch relativ einfach zu realisieren ist. Mein Ziel war eine Komposition für Laienorchester, die Spaß macht und Raum für ein schwungvolles Musizieren gibt. Es würde mich freuen, wenn dieser Konzertsatz vielen jüngeren und älteren Musizierenden Freude bereiten könnte.

Karlsfeld, den 8. Juni 2024  
Ulrich Kaiser

♩ = 120

Flutes  
 Clarinets in B $\flat$   
 Altsaxophon  
 Bassklarinette  
 Timpani  
 Violine  
 Violins I  
 Violins II  
 Violas  
 Violoncellos  
 Contrabasses

11

Fl.  
 B $\flat$  Cl.  
 A.sax.  
 B.kl.  
 Timp.  
 Vl.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

# Ulrich Kaiser – Konzertsatz in G-Dur

19

Fl. solo

Bb Cl. solo

Fl.

Bb Cl.

A.sax.

B.kl.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

26

Fl.

Bb Cl.

A.sax.

B.kl.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla. pizz. arco

Vc.

Cb.

*f*

33

40

Fl.

B♭ Cl.

A.sax.

B.kl.

Timp.

VI.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*solo*

*pp*

45

Fl. *solo*

Bb Cl.

A. sax. *solo*

B. kl. *mf*

Timp.

VI. *f*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

50

Fl. *p*

Bb Cl.

A. sax.

B. kl.

Timp.

VI.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

58

Fl.

B♭ Cl.

A.sax.

B.kl.

Timp.

VI.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

68

Fl.

B♭ Cl.

A.sax.

B.kl.

Timp.

VI.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

81

89

94

Fl.  
B♭ Cl.  
A.sax.  
B.kl.  
Timp.  
Vl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

100

Fl.  
B♭ Cl.  
A.sax.  
B.kl.  
Timp.  
Vl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

108

Fl. *f*

B♭ Cl. *mf* *f*

A. sax. *f*

B.kl. *mf* *f*

Timp. *f*

VI. *f*

Vln. I *p < f* *p* *pizz.* *arco* *mf* *f*

Vln. II *p < f* *p* *pizz.* *arco* *p* *f*

Vla. *p < f* *p* *pizz.* *arco* *p* *f*

Vc. *p < f* *p* *pizz.* *arco* *p* *f*

Cb. *p* *p* *f*

118

Fl. *mf* *f* *ff*

B♭ Cl. *mf* *f* *ff*

A. sax. *f* *ff*

B.kl. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

VI. *f* *ff*

Vln. I *mf* *f* *ff*

Vln. II *p* *f* *ff*

Vla. *p* *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *ff*

Cb. *p* *f* *ff*

125

Fl.

B♭ Cl.

A. sax.

B. kl.

Timp.

VI.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*fp*

*mp*

*mp*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

3 simile

2 3 0 3

1 3 simile

1 2 simile

131

Fl.

B♭ Cl.

A. sax.

B. kl.

Timp.

VI.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Ulrich Kaiser – Konzertsatz in G-Dur

136

Fl. *ff* *solo* *mf*

B♭ Cl. *ff* *mf* *solo*

A.sax. *ff* *mf* *solo*

B.kl. *ff* *mf* *solo*

Timp. *ff*

VI. *ff* *mf* *simile*

Vln. I *ff* *mf*

Vln. II *ff* *mf*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

142

Fl. *solo* *mf*

B♭ Cl. *solo* *mf*

A.sax. *solo* *mf*

B.kl. *solo* *mf*

Timp. *mf*

VI. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

148

ff

153

ff

ff

ff

ff

ff

pizz. p

arco ff

pizz. p

ff

p

pizz. p

ff

p

pizz. p

ff

p

160

Fl. solo *mf*

B♭ Cl. solo *mf*

A.sax.

B.kl.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

167

Fl.

B♭ Cl.

A.sax.

B.kl.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla. arco *f*

Vc. arco *f*

Cb. arco *f*

174

Fl.  
Bb Cl.  
A.sax.  
B.kl.  
Timp.  
Vl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

180

Fl. *solo*  
*mf*  
Bb Cl.  
A.sax.  
B.kl.  
Timp.  
Vl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

185

Fl. *solo*  
B♭ Cl. *mf*  
A.sax. *mf*  
B.kl. *mf*  
Timp.  
Vi. *mf*  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

190

Fl. *ff*  
B♭ Cl. *ff*  
A.sax. *ff*  
B.kl. *ff*  
Timp. *ff*  
Vi. *ff*  
Vln. I *ff*  
Vln. II *ff*  
Vla. *ff*  
Vc. *ff*  
Cb. *ff*

195

Fl. *p*

Bb Cl. *p*

A. sax. *p*

B. kl. *p*

Timp.

VI. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

208

Fl.

Bb Cl. *p*

A. sax. *p*

B. kl.

Timp.

VI. *p* *sul G*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

220

Fl.  
B♭ Cl.  
A. sax.  
B. kl.  
Timp.  
VI.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

230

Fl.  
B♭ Cl.  
A. sax.  
B. kl.  
Timp.  
VI.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

235

Fl.  
B♭ Cl.  
A.sax.  
B.kl.  
Timp.  
Vl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

240

Fl.  
B♭ Cl.  
A.sax.  
B.kl.  
Timp.  
Vl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*simile*  
*f*  
♩ = 60  
V V

246

Musical score for measures 246-255. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A.sax.), Bass Clarinet (B.kl.), Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is G major (one sharp). The Violin I part has a melodic line starting at measure 246, while all other instruments are silent.

255

♩ = 120

Musical score for measures 255-264. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A.sax.), Bass Clarinet (B.kl.), Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked as quarter note = 120. The Violin I part has a melodic line starting at measure 255, while all other instruments are silent. Performance markings include *langsam beginnend e accelerando*, *rit.*, and *langsam beginnend e accelerando*. A fermata is present at the end of the Violin I line in measure 264.

261

Fl. *f*

B♭ Cl. *f*

A. sax. *f*

B. kl. *f*

Timp. *f*

Vi. *f*

Vln. I *f* simile

Vln. II *f* simile

Vla. *f* simile

Vc. *f* simile

Cb. *f*

268

Fl. *ff*

B♭ Cl. *ff*

A. sax. *ff*

B. kl. *ff*

Timp. *ff*

Vi. *ff*

Vln. I *ff* *p < f* *p* *ff arco*

Vln. II *ff* *p < f* *p* *ff arco*

Vla. *ff* *p < f* *p* *ff arco*

Vc. *ff* *p < f* *p* *ff arco*

Cb. *ff* *p* *ff*

