

Eignungsprüfung Lehramt am Gymnasium Klausur Tonsatz

Samstag, den 22. Juni 2024, 14.00 Uhr

Name, Vorname

Aufgabe 1: Themengebiet ›Vierstimmiger Satz‹

Aufgabe 2.1: Themengebiet ›Akkordverbindung/Sequenzen‹

Aufgabe 2.2: Themengebiet ›Modulation‹

Gesamtbewertung:

Punkte von

25

Punkten

Unterschrift (Korrektur)

Unterschrift (Korrektur)

1. Themengebiet ›Vierstimmiger Satz‹

Aufgabe 1:

Kreuzen Sie an, welche der auf dem Lösungsbogen abgebildeten Kadenzen an der ersten Fermate (T. 2) am besten passt.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Aufgabe 2:

Beziffern Sie den folgenden Bass für die im Beispiel oben eingerahmte Aussetzung (s. Kasten) im Sinne des 18. Jahrhunderts:

Aufgabe 3:

Kreuzen Sie an, welche der auf dem Lösungsbogen abgebildeten Bassstimmen in der dritten Choralzeile (T. 5 mit Auftakt) am besten passt.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Aufgabe 4:

Kreuzen Sie an, welche der auf dem Lösungsbogen abgebildeten Kadenzen an der zweiten Fermate (T. 4 mit Auftakt) am besten passt.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Aufgabe 5:

Setzen Sie die letzte Choralzeile (T. 9–10 mit Auftakt) des Chorals vierstimmig im Sinne der Vorgabe aus. Tragen Sie Ihre Lösung direkt in das Notenbeispiel ein.

Lösungsbogen

Zur Aufgabe 1:

Lösung 1

Lösung 2

Lösung 3

Lösung 4

Lösung 5

Zur Aufgabe 3:

Lösung 1

Lösung 2

Lösung 3

Lösung 4

Lösung 5

Zur Aufgabe 4:

Lösung 1

Lösung 2

Lösung 3

Lösung 4

Lösung 5

2.1 Themengebiet ›Sequenzen‹

Aufgabe:

Arbeiten Sie die gegebene Vorgabe zu einer drei Takte langen harmonisch-tonalen Sequenz aus (Vorzeichen für Zwischendominanten können verwendet werden).

Achtung: Ein reales Verrücken der gegebenen Anfangsgestaltung auf- oder abwärts (wie in den nachstehenden Negativ-Beispielen 1 und 2 ist keine harmonisch-tonale (!) Sequenzausarbeitung im Sinne der Aufgabenstellung und wird deshalb mit 0 Punkten bewertet.

Negativ-Beispiel 1:

Negativ-Beispiel 2:

Raum für Stichpunkte oder Skizzen (fließen nicht in die Bewertung ein)



A musical staff system consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff has a bass clef and a common time signature (C). The system is divided into six empty measures.

7

A musical staff system consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff has a bass clef and a common time signature (C). The system is divided into six empty measures. The number '7' is written above the first measure.

13

A musical staff system consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff has a bass clef and a common time signature (C). The system is divided into six empty measures. The number '13' is written above the first measure.

19

A musical staff system consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff has a bass clef and a common time signature (C). The system is divided into six empty measures. The number '19' is written above the first measure. The system ends with a double bar line.

2.2 Themengebiet ›Modulation‹

Aufgabe:

Gegeben sind eine musikalische Anfangsphrase sowie drei kontrapunktisch-harmonische Modelle:

Der Anfang

1)

Quintfallsequenz: Dieses Modell darf transponiert und sinnvoll erweitert werden. Die Oberstimmen können vertauscht werden.

2)

Oberquint-Modulationsmodell: Dieses Modell darf transponiert, nicht aber strukturell verändert oder erweitert werden. Die Oberstimmen können vertauscht werden.

3)

Sekundweise aufwärts sequenzierter Quintfall: Dieses Modell darf transponiert und auch verkürzt werden. Die Oberstimmen können vertauscht werden.

Führen Sie den Anfang in G-Dur unter Zuhilfenahme von **mindestens** zwei der abgebildeten Modelle 1–3 weiter und enden Sie mit einer zu der Vorgabe passenden Kadenz in der VI. Stufe (e-Moll). Notieren Sie Ihren Lösungsvorschlag (es gibt mehrere Lösungen) bitte **nur** in die nachstehenden Notensysteme und nicht auf gesondertes Papier! (Es müssen **nicht** alle Takte ausgefüllt werden.)

Musical notation for the beginning of a piece in G major, 4/4 time. The first staff (treble clef) contains a G4 chord in the first measure, a whole rest in the second, and a G4 chord in the third. The second staff (bass clef) contains a G2 note in the first measure, a G2-A2-B2 triplet in the second, and a G2 note in the third.

Empty musical notation system for Model 1, consisting of two staves (treble and bass clefs) in G major, 4/4 time.

Empty musical notation system for Model 2, consisting of two staves (treble and bass clefs) in G major, 4/4 time.

Empty musical notation system for Model 3, consisting of two staves (treble and bass clefs) in G major, 4/4 time.



made with scribus 1.6.1