

Philipp Lamprecht

# Spielsätze nach Ariosti

Modo facile di suonare il Sistro

Giovanni Battista Ariosti



Fotograf: Joachim Bergauer

1. Auflage:

Autor & Arrangements:

Satz & Layout:



München 2025

Philipp Lamprecht

Shinta Walker, Ulrich Kaiser

erstellt in Scribus 1.7.0

Dieses Werk wird unter CC BY veröffentlicht:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.de>

**Philipp Lamprecht**

# **Spielsätze nach Ariosti**

**Modo facile di suonare il Sistro**

Giovanni Battista Ariosti

# Vorwort

Immer wieder finden sich in Bibliotheken und Archiven Schriftstücke wie z.B. Noten oder andere alte Dokumente, die sich als Schätze entpuppen. Genau so verhält es sich mit Giovanni Battista Ariostis Xylophonschule *Modo facile di suonare il sistro, nomato il timpano* von 1686 (gedruckt in Bologna). Mit *sistro* ist hier ein Schlaginstrument gemeint, welches verschiedene Tonhöhen benutzt. Es haben sich sogar Instrumente aus dem 17. Jahrhundert erhalten: Xylophone oder, wie man sie damals nannte, „Strohfiedeln“.

**Kurz und bündig:** Die Musik hat Ariosti einstimmig aufgeschrieben. Viele der Stücke sind recht kurz. Sie sollen *facile*, also leicht sein. Ich habe den Liedern, Tänzen und Instrumentalstücken meist eine Bassstimme sowie eine oder mehrere weitere Stimmen hinzugefügt. So kann man gut zu zweit, zu dritt usw. spielen. Zusätzliche Schlagwerkstimmen ermöglichen es, mit noch mehr Spieler:innen Musik zu machen.

**Aufführungspraxis:** Damit es beim Spielen und Zuhören noch interessanter wird, könnt ihr gerne leise und laute Durchgänge spielen. So kann z.B. die Wiederholung eines Teils viel leiser gespielt werden als beim (lauteren) ersten Mal. Neben den Tonhöhen, die bereits aufgeschrieben sind, dürft ihr gerne Triller und Tremoli einfügen, also sogenannte Verzierungen spielen. Im 17. Jahrhundert hat man diese und andere Verzierungen häufig gemacht.

**Reihenfolge:** Die Stücke sind unterschiedlich schwierig. Ich habe die Reihenfolge des Originals von 1686 mehr oder weniger beibehalten. Ihr könnt also gerne springen und die für euch passenden Stücke raussuchen. Um ganz transparent zu sein: Ich habe nicht alle Stücke übertragen, aber die meisten (32 von 35). Außerdem fehlen noch jene aus den späteren Editionen des *Modo facile*.

**Ariosti für alle!** Die Stücke können und sollen gerne auch von anderen Instrumenten gespielt werden, z.B. von Flöte, Geige, Akkordeon, Hackbrett, Trompete, Klarinette, usw. Auch das Schlagwerk kann beliebig ausgetauscht werden. Meine Empfehlung ist, die Reihenfolge der Stimmen von hoch nach tief, also höher klingende Instrumente in den oberen und tief klingende in den unteren Stimmen, beizubehalten.

**Wer war Giovanni Battista Ariosti?** Viel wissen wir leider nicht über ihn. Er wurde 1668 in Bologna geboren, gehörte dem Servitenorden (einem katholischen Bettelorden) an und trug den Namen *Frate Odoardo*. Dort beschäftigte er sich wohl mit Musik und dem Unterrichten von Musik.

München, August 2025  
Philipp Lamprecht

# Inhalt

Bergamasco.....	4
Ruggiero.....	8
Carascena.....	9
Aria di Mantova.....	10
Zenzigola.....	12
Quattro Fantolini.....	13
Paesana.....	14
Borrea.....	15
Speranza.....	16
Spagnoletto.....	18
Grillo.....	19
Cochina.....	20
O Bacco.....	21
Toccata a Tromba 1.....	22
La Lepre.....	22
Cattarinino.....	23
Girometta.....	24
Toccata a Tromba 2.....	25
Mostarda.....	26
Tiruretta.....	27
Chichirichi .....	28
Minuetto.....	30
Forlana.....	31
La mia Donna importuna.....	32
Toccata a Tromba 3.....	33
Corrente Piccarda.....	34
Tironcino.....	36
Chiecona.....	37
Mariettina.....	38
Vilan di Spagna.....	39
Inglesa.....	40
Toccata a Tromba 4.....	41

# Bergamasco



**Bergamasco** (oder **Bergamasca**) bezeichnet in der Musik insbesondere des 17. und 18. Jahrhunderts einen Tanz und eine eingängige Melodie mit gleichbleibender Bassfigur. In dem Bild siehst du die obere venezianische Stadtmauer der Stadt Bergamo.

A musical score for the Bergamasco. The score consists of six staves. From top to bottom: Xylophon 1, Xylophon 2, Xylophon 3, Violoncello, Triangel, Tamburin, and Tom-tom. The music is in 2/4 time and includes a basso continuo line. The instruments play different rhythmic patterns, with the Xylophones providing a steady bass line and the others adding harmonic complexity. The score is written on a staff system with a treble clef for the xylophones and a bass clef for the cello and basso continuo.

Musical score for Bergamasco, measures 7-11. The score consists of six staves grouped by two pairs of instruments: Xyl. 1, Xyl. 2, Xyl. 3; Vc.; Trg., Tamb., T.-t.

The score begins with a measure of rests for Xyl. 1 and Xyl. 2, followed by a measure of eighth-note patterns for Xyl. 2 and Xyl. 3. Measures 9 and 10 show eighth-note patterns for Xyl. 1, Xyl. 2, and Xyl. 3. Measure 11 features eighth-note patterns for Vc., Trg., Tamb., and T.-t. Measure 12 concludes with eighth-note patterns for Xyl. 1, Xyl. 2, and Xyl. 3.

Musical score for Bergamasco, measures 12-16. The score consists of six staves grouped by two pairs of instruments: Xyl. 1, Xyl. 2, Xyl. 3; Vc.; Trg., Tamb., T.-t.

The score begins with a measure of eighth-note patterns for Xyl. 1, Xyl. 2, and Xyl. 3. Measures 13 and 14 show eighth-note patterns for Xyl. 2 and Xyl. 3. Measures 15 and 16 feature eighth-note patterns for Vc., Trg., Tamb., and T.-t.

## Bergamasco

16

Xyl. 1

Xyl. 2

Xyl. 3

Vc.

Trg.

Tamb.

T.-t.

20

Xyl. 1

Xyl. 2

Xyl. 3

Vc.

Trg.

Tamb.

T.-t.

24

Xyl. 1

Xyl. 2

Xyl. 3

Vc.

Trg.

Tamb.

T.-t.

29

Xyl. 1

Xyl. 2

Xyl. 3

Vc.

Trg.

Tamb.

T.-t.

# Ruggiero

**Ruggiero** (auch **Ruggero**) ist ein Ritter aus dem Epos *Orlando furioso* von **Ludovico Ariosto** (Erstausgabe 1516). Er wird oft als Held dargestellt und ist mit der Heldenin Bradamante verbunden. Neben der literarischen Figur gibt es im musikalischen Kontext auch den sogenannten **Ruggiero-Bass** als musikalische Formel, ein im 16. und 17. Jahrhundert sehr beliebtes musikalisches Modell.



Xylophon 1 {

Xylophon 2 {

Violoncello

Triangel

Musical score showing four staves. Xylophones 1 and 2 play eighth-note patterns. Violoncello plays quarter notes. Triangel plays eighth-note patterns.

Xyl. 1 {

Xyl. 2 {

Vc.

Trg.

Musical score starting at measure 9. Xylophones 1 and 2 play eighth-note patterns. Violoncello plays quarter notes. Triangel plays eighth-note patterns.

# Carascena

Die **Carascena** war eine bekannte Melodie im 17. Jahrhundert. Sie wurde deshalb nicht nur von Giovanni Battista Ariosti, sondern auch von anderen aufgeschrieben. Es gibt sie zum Beispiel auch mit einem geistlichen Text in der Sammlung *corona di sacre canzoni o laude spirituali* aus dem Jahr 1689.

Musical score for the first section of Carascena, featuring six staves grouped by a brace. The instruments are Xylophon 1, Xylophon 2, Violoncello, Triangel, Tamburin, and Tom-tom. The key signature is one flat, and the time signature is common time.

Musical score for the second section of Carascena, starting at measure 6, featuring five staves grouped by a brace. The instruments are Xyl. 1, Xyl. 2, Vc., Trg., and Tamb. The key signature changes to no sharps or flats, and the time signature is common time.

# Aria di Mantova



Die **Aria di Mantova** war im 17. Jahrhundert weit verbreitet. Sie wird **Giuseppino del Biado** zuschrieben und hatte ursprünglich einen Text, der den Frühling besingt. Die Arie diente häufig als Grundlage für instrumentale Variationen oder Improvisationen. Auch Ariosti greift dieses bekannte Modell auf. Die historische Stadtansicht zeigt Mantua zur Zeit, als solche Melodien entstanden – ein kultureller Ort voller Musik, Kunst und höfischem Leben.

Fine

Xylophon 1 {

Xylophon 2 {

Violoncello

Triangel {

Tamburin {

Tom-tom {

9

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

Trg.

Tamb.

T.-t.

15

D.C. al Fine

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

Trg.

Tamb.

T.-t.

# Zenzigola

Xylophon 1 {

Xylophon 2 {

Violoncello {

Triangel {

Tamburin {

Tom-tom {

Xyl. 1 { 7

Xyl. 2 {

Vc. {

Trg. {

Tamb. {

T.-t. {

# Quattro Fantolini



Der Holzschnitt *La Gigue* von **Gustave Doré** und **P.J.J. Ryckebusch** zeigt eine höfische Tanzszene, in der sich Rhythmus und Bewegung in Haltung und Gestik der Tänzer präzise widerspiegeln.

Musical score for 'Quattro Fantolini' featuring five staves of music:

- Xylophon**: Treble clef, 6/8 time, key signature one flat. Notes include eighth and sixteenth notes.
- Violoncello**: Bass clef, 6/8 time, key signature one flat. Notes include eighth and sixteenth notes.
- Triangel**, **Tamburin**, and **Tom-tom**: Bass clef, 6/8 time, key signature one flat. Notes include eighth and sixteenth notes.
- Xyl.**: Treble clef, 6/8 time, key signature one flat. Notes include eighth and sixteenth notes.
- Vc.**: Bass clef, 6/8 time, key signature one flat. Notes include eighth and sixteenth notes.
- Trg.**, **Tamb.**, and **T.-t.**: Bass clef, 6/8 time, key signature one flat. Notes include eighth and sixteenth notes.

The score begins with measures 1-4, followed by a repeat sign and measures 5-8. Measure 5 is marked with a '5' above the staff.

# Paesana

**Paesana** zweiteiliges kurzes Stück. Der Titel selbst deutet auf einen ländlichen Bezug hin: *Paesena* ist die abgeleitete feminine Form von *paese* (italienisch für *Land* oder *Dorf*) – also *ländlich* oder *vom Land*.

Xylophon 1

Xylophon 2

Violoncello

Triangel

Tamburin

Tom-Tom

1.

2.

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

Trg.

Tamb.

Tom-T.

5

# Borea

Der Titel **Borea** (auch **Borea**) ist eine italienisierte Schreibweise der französischen *Bourrée*, ein lebhafter Tanz im geraden Takt mit Auftakt. Im 17. und 18. Jahrhundert war die *Bourrée* sowohl in höfischen als auch in volkstümlichen Kontexten verbreitet. Charakteristisch sind prägnante rhythmische Strukturen, kurze Phrasen und ein klarer Bewegungsimpuls.

Musical score for the first section of the piece 'Borea'. The score consists of six staves grouped by a brace. The instruments are: Xylophon 1, Xylophon 2, Violoncello, Triangel, Tamburin, and Tom-Tom. The time signature is 2/4, and the key signature is one flat. The music features eighth and sixteenth note patterns.

Musical score for the second section of the piece 'Borea'. The score consists of six staves grouped by a brace. The instruments are: Xyl. 1, Xyl. 2, Vc., Trg., Tamb., and Tom-T. The time signature is 2/4, and the key signature is one flat. The music features eighth and sixteenth note patterns.

# Speranza

Der Titel **Speranza** bedeutet "Hoffnung". Im christlichen Glauben, dem Ariosti sein Leben verschrieben hat, bezieht sich Hoffnung besonders auf die Erlösung und auf das Leben nach dem Tod. Auch dieses Stück gibt es in einer anderen Quelle mit einer Textunterlegung eines geistlichen Textes.

Xylophon 1 {

Xylophon 2 {

Violoncello {

Triangel {

Tamburin {

Musical score for measures 8-10. The score includes five staves: Xyl. 1 (xylophone 1), Xyl. 2 (xylophone 2), Vc. (bassoon), Trg. (triangle), and Tamb. (tambourine). The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure 8 starts with a forte dynamic. Measures 9 and 10 continue the rhythmic pattern.

8

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

Trg.

Tamb.



14

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

Trg.

Tamb.

Musical score for measures 14, featuring five staves. Xyl. 1 and Xyl. 2 play eighth-note patterns. Vc. plays a sustained note followed by eighth-note patterns. Trg. and Tamb. play eighth-note patterns.



# Spagnoleto

Der **Spagnoletto** war in der Barockzeit sehr bekannt. Er wurde von vielen Komponisten aufgegriffen und unterschiedlich bearbeitet.

Xylophon 1 {

Xylophon 2 {

Violoncello {

Triangel {

Tamburin {

Tom-Tom {

8

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

Trg.

Tamb.

Tom-T.

1.

15

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

Trg.

Tamb.

Tom-T.

2.

1.

2.

## Grillo



Mit dem Titel **Grillo** – die Grille – erinnert Ariosti an das Zirpen einer Grille und damit an warme Sommertage. Die Musik der Barockzeit ließ sich gerne von Geräuschen aus der Natur inspirieren, z.B. von Vögeln oder Wetterphänomenen.

Xylophon

5

Xyl.

# Cochina



**Cochina** ist italienisch für Schweinchen. Lustigerweise finden wir auch dieses Stück in einer anderen Quelle mit einer Textunterlegung eines geistlichen Textes, nämlich in der *corona di sacre canzoni o laude spirituali* aus dem Jahr 1689.

Xylophon

Violoncello

Triangel

Xyl. 5

Vc.

Trg.

Xyl. 10

Vc.

Trg.

Musical score for three instruments: Xylophon, Violoncello, and Triangel. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) shows the Xylophon and Violoncello playing eighth-note patterns, and the Triangel playing sixteenth-note patterns. The second system (measures 5-8) shows the Xylophon and Violoncello playing eighth-note patterns, and the Triangel playing sixteenth-note patterns. The third system (measures 9-12) shows the Xylophon and Violoncello playing eighth-note patterns, and the Triangel playing sixteenth-note patterns.

# O Bacco

**O Bacco** feiert den Weingott *Bacchus* als Sinnbild barocker Lebenslust. Es ist gut möglich, dass es zu Ariostis Zeit auch einen Text gab, den man auf diese Melodie gesungen hat und der jedermann bekannt war.



Xylophon 1

Xylophon 2

Violoncello

Triangel

Tamburin

Tom-tom

Musical score for the first section of the piece, featuring six staves. The instruments are Xylophon 1, Xylophon 2, Violoncello, Triangel, Tamburin, and Tom-tom. The music consists of quarter notes and rests, primarily in common time (indicated by a 'C') and some measures in 6/8 time (indicated by a '6'). The instrumentation is simple, using basic woodwind and percussion sounds.

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

Trg.

Tamb.

T.-t.

Musical score for the second section of the piece, starting at measure 6. It features six staves: Xyl. 1, Xyl. 2, Vc., Trg., Tamb., and T.-t. The instrumentation includes xylophones, a cello, triangle, tambourine, and tom-tom. The music continues with a mix of 6/8 and 4/4 time signatures, maintaining a rhythmic pattern of quarter notes and rests.

# Toccata a Tromba 1

Die **Toccata a Tromba** in Ariostis *Modo facile* ist nur unter diesem Titel überliefert. Es ist eines von mehreren Stücken, welche fanfarenartig klingen sollen. Der Zusatz *a Tromba* weist auf trompetenähnliche Klangwirkungen hin.

Xylophon

6

Xyl.

## La Lepre



**La Lepre** bedeutet *Der Hase*. Welche Verbindung Ariosti mit diesem Titel beabsichtigte, lässt sich nicht sicher sagen – vielleicht ließ er sich von den flinken Bewegungen des Hasen inspirieren?

Xylophon

Triangel

Tamburin

Tom-tom

# Cattarinino



**Cattarinino** ist vielleicht eine Koseform des Namens Caterino, eine in Italien verbreitete männliche Form von Caterina. Auf wen sich der Titel beziehen könnte, wissen wir nicht.

Xylophon 1

Xylophon 2

Violoncello

Triangel

Tom-tom

Musical score for Xylophon 1, Xylophon 2, Violoncello, Triangel, and Tom-tom. The score consists of five staves. The first four staves have a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The fifth staff has a bass clef, a key signature of one flat, and common time. Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measure 5 shows quarter notes. Measure 6 shows eighth-note patterns. Measures 7-8 show quarter notes. Measures 9-10 show eighth-note patterns. Measures 11-12 show quarter notes. Measures 13-14 show eighth-note patterns. Measures 15-16 show quarter notes. Measures 17-18 show eighth-note patterns. Measures 19-20 show quarter notes. Measures 21-22 show eighth-note patterns. Measures 23-24 show quarter notes. Measures 25-26 show eighth-note patterns. Measures 27-28 show quarter notes. Measures 29-30 show eighth-note patterns. Measures 31-32 show quarter notes. Measures 33-34 show eighth-note patterns. Measures 35-36 show quarter notes. Measures 37-38 show eighth-note patterns. Measures 39-40 show quarter notes. Measures 41-42 show eighth-note patterns. Measures 43-44 show quarter notes. Measures 45-46 show eighth-note patterns. Measures 47-48 show quarter notes. Measures 49-50 show eighth-note patterns. Measures 51-52 show quarter notes. Measures 53-54 show eighth-note patterns. Measures 55-56 show quarter notes. Measures 57-58 show eighth-note patterns. Measures 59-60 show quarter notes. Measures 61-62 show eighth-note patterns. Measures 63-64 show quarter notes. Measures 65-66 show eighth-note patterns. Measures 67-68 show quarter notes. Measures 69-70 show eighth-note patterns. Measures 71-72 show quarter notes. Measures 73-74 show eighth-note patterns. Measures 75-76 show quarter notes. Measures 77-78 show eighth-note patterns. Measures 79-80 show quarter notes. Measures 81-82 show eighth-note patterns. Measures 83-84 show quarter notes. Measures 85-86 show eighth-note patterns. Measures 87-88 show quarter notes. Measures 89-90 show eighth-note patterns. Measures 91-92 show quarter notes. Measures 93-94 show eighth-note patterns. Measures 95-96 show quarter notes. Measures 97-98 show eighth-note patterns. Measures 99-100 show quarter notes.

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

Trg.

T.-t.

Musical score for Xyl. 1, Xyl. 2, Vc., Trg., and T.-t. The score consists of five staves. The first four staves have a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The fifth staff has a bass clef, a key signature of one flat, and common time. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measures 3-4 show eighth-note patterns. Measures 5-6 show eighth-note patterns. Measures 7-8 show eighth-note patterns. Measures 9-10 show eighth-note patterns. Measures 11-12 show eighth-note patterns. Measures 13-14 show eighth-note patterns. Measures 15-16 show eighth-note patterns. Measures 17-18 show eighth-note patterns. Measures 19-20 show eighth-note patterns. Measures 21-22 show eighth-note patterns. Measures 23-24 show eighth-note patterns. Measures 25-26 show eighth-note patterns. Measures 27-28 show eighth-note patterns. Measures 29-30 show eighth-note patterns. Measures 31-32 show eighth-note patterns. Measures 33-34 show eighth-note patterns. Measures 35-36 show eighth-note patterns. Measures 37-38 show eighth-note patterns. Measures 39-40 show eighth-note patterns. Measures 41-42 show eighth-note patterns. Measures 43-44 show eighth-note patterns. Measures 45-46 show eighth-note patterns. Measures 47-48 show eighth-note patterns. Measures 49-50 show eighth-note patterns. Measures 51-52 show eighth-note patterns. Measures 53-54 show eighth-note patterns. Measures 55-56 show eighth-note patterns. Measures 57-58 show eighth-note patterns. Measures 59-60 show eighth-note patterns. Measures 61-62 show eighth-note patterns. Measures 63-64 show eighth-note patterns. Measures 65-66 show eighth-note patterns. Measures 67-68 show eighth-note patterns. Measures 69-70 show eighth-note patterns. Measures 71-72 show eighth-note patterns. Measures 73-74 show eighth-note patterns. Measures 75-76 show eighth-note patterns. Measures 77-78 show eighth-note patterns. Measures 79-80 show eighth-note patterns. Measures 81-82 show eighth-note patterns. Measures 83-84 show eighth-note patterns. Measures 85-86 show eighth-note patterns. Measures 87-88 show eighth-note patterns. Measures 89-90 show eighth-note patterns. Measures 91-92 show eighth-note patterns. Measures 93-94 show eighth-note patterns. Measures 95-96 show eighth-note patterns. Measures 97-98 show eighth-note patterns. Measures 99-100 show eighth-note patterns.

# Girometta



Die **Girometta** ist ein Volkstanz, der in Italien überliefert ist. Historische Quellen beschreiben ihn als Tanz in Kreisform, bei dem zwei Tänzer hervortreten.

Xylophon 1

Xylophon 2

Violoncello

Triangel

Sheet music for Xylophon 1, Xylophon 2, Violoncello, and Triangel. The music is in common time, key signature of C minor (one sharp), and consists of four measures followed by a repeat sign and two more measures. The Xylophones play eighth-note patterns, the Cello plays quarter notes, and the Triangle plays sustained notes.

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

Trg.

Sheet music for Xyl. 1, Xyl. 2, Vc., and Trg. starting at measure 7. The Xylophones play eighth-note patterns, the Cello plays eighth-note patterns, and the Triangle plays sustained notes.

# Toccata a Tromba 2



Xylophon 1

Xylophon 2

Violoncello

Triangel

Tamburin

Tom-tom

Musical notation for measures 1-6. The score consists of six staves grouped by a brace. Xylophon 1 and Xylophon 2 play eighth-note patterns. Violoncello plays sustained notes. Triangel and Tamburin play eighth-note patterns. Tom-tom plays quarter notes.

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

Trg.

Tamb.

T.-t.

Musical notation for measures 7-12. The score consists of six staves grouped by a brace. Xyl. 1 and Xyl. 2 play sixteenth-note patterns. Vc. plays eighth-note patterns. Trg. and Tamb. play eighth-note patterns. T.-t. plays quarter notes.

# Mostarda



Der Titel **Mostarda** verweist auf die gleichnamige norditalienische Senfsauce, die aus kandierten Früchten und Senföl besteht und für ihre süß-scharfe Wirkung bekannt ist. Ob Ariosti die Bezeichnung bewusst gewählt hat, um seinem Stück einen „würzigen“ Charakter zu verleihen, bleibt offen – spiegelt die Musik vielleicht die Kontraste dieser Sauce wider?

Xylophon 1

Xylophon 2

Violoncello

Triangel

Sheet music for Xylophones 1 and 2, Violoncello, and Triangel. The music consists of four measures in common time (indicated by a 'C'). The Xylophones play eighth-note patterns, the Violoncello plays quarter notes, and the Triangel plays eighth-note patterns.

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

Trg.

Sheet music for Xylophones 1 and 2, Violoncello, and Triangel. The music begins at measure 5. The Xylophones play eighth-note patterns, the Violoncello plays quarter notes, and the Triangel plays eighth-note patterns.

# Tiruretta



Xylophon

Triangel {

Tamburin {

Tom-tom {

Musical score for measures 1-6. The Xylophon part consists of eighth-note patterns. The Triangel, Tamburin, and Tom-tom parts are grouped together and play eighth-note patterns in common time (indicated by a '2'). The Tom-tom part has a different rhythm, consisting of quarter notes.

Xyl. 7

Trg. {

Tamb. {

T.-t. {

Musical score for measures 7-11. The Xyl. part starts with eighth-note pairs. The Trg., Tamb., and T.-t. parts play eighth-note patterns in common time (indicated by a '2'). The T.-t. part has a different rhythm, consisting of quarter notes.

Xyl. 12

Trg. {

Tamb. {

T.-t. {

Musical score for measures 12-16. The Xyl. part starts with eighth-note pairs. The Trg., Tamb., and T.-t. parts play eighth-note patterns in common time (indicated by a '2'). The T.-t. part has a different rhythm, consisting of quarter notes.

# Chichirichi

**Chichirichi** kräht der Hahn in Italien. Die Laute der Tiere fanden das Interesse der barocken Künste. Etwa zeitgleich zur Veröffentlichung von Ariostis *Modo facile* schuf in den Niederlanden der Maler **Melchior d'Hondecoeter** mehrere Gemälde zum Thema Vogelkonzert. Auch dieses Stück gibt es mit einem Text, der mit *Ecco la bella Lisa* („Seht die schöne Lisa“) beginnt.

Musical score for Chichirichi featuring six staves. The first three staves (Xylophon 1, Xylophon 2, Violoncello) are grouped by a brace. The last three staves (Triangel, Tamburin, Tom-Tom) are also grouped by a brace. The music is in common time, key signature is one flat. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Continuation of the musical score for Chichirichi, starting at measure 6. The score includes six staves: Xyl. 1, Xyl. 2, Vc. (Violoncello), Trg. (Triangel), Tamb. (Tamburin), and Tom-T. (Tom-Tom). The music continues in common time with a one-flat key signature, using eighth and sixteenth notes.



11

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

Trg.

Tamb.

Tom-T.

A musical score for six instruments over six measures. The score includes parts for Xyl. 1, Xyl. 2, Vc., Trg., Tamb., and Tom-T. The instrumentation is as follows:

- Xyl. 1:** Treble clef, mostly quarter notes.
- Xyl. 2:** Treble clef, mostly eighth notes with some sixteenth notes.
- Vc. (Double Bass):** Bass clef, mostly quarter notes.
- Trg. (Triangle):** High notes on the first three measures, then a rest.
- Tamb. (Tambourine):** Eighth-note patterns on the first three measures, then a rest.
- Tom-T. (Tom-Tom):** Quarter notes on the first three measures, then a rest.



# Minuetto



Der **Minetto** (das **Menuett**) war im Barock ein äußerst populärer höfischer Tanz im 3/4-Takt. Er entwickelte sich ab etwa 1650 an den französischen Höfen, besonders unter Ludwig XIV., und fand rasch Verbreitung in ganz Europa. Als Bestandteil barocker Tanzsuiten und gesellschaftlicher Feste begleitete der Minetto sowohl höfische Zeremonien als auch festliche Bälle – ein eleganter Dreiertakt, der bis heute als Symbol für kultivierte Tanztradition gilt.

Xylophon

Violoncello

Tamburin

Tom-tom

Musical score for Xylophone, Violoncello, Tamburin, and Tom-tom, showing measures 1-6. The score is in 3/4 time, B-flat major. The Xylophone and Violoncello play eighth-note patterns, while the Tamburin and Tom-tom provide rhythmic support.

Xyl.

Vc.

Tamb.

Tom-T.

Musical score for Xylophone (Xyl.), Violoncello (Vc.), Tamburin (Tamb.), and Tom-tom (Tom-T.), starting at measure 7. The score continues the 3/4 time, B-flat major pattern established in the previous section.

# Forlana

Die **Forlana** (auch **Furlana**, **Friulana**, **Furlane**) ist ein italienischer Volkstanz aus der Region Friaul. Durch seine Beliebtheit fand er auch Einzug in höfische Kreise, insbesondere im barocken Venedig. Der Tanz wird meist im 6/8- oder 6/4-Takt gespielt und ist bereits um 1700 in Frankreich bekannt, etwa in Opern von André Campra. Auch Johann Sebastian Bach kannte diesen Tanz. Hinweise in den Quellen lassen vermuten, dass die Forlana **Einflüsse aus der slawischen Musiktradition** trägt.



1. | 2.

Xylophon 1

Xylophon 2

Violoncello

Triangel

5

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

Trg.

Sheet music for the Forlana. The top section shows four staves: Xylophon 1, Xylophon 2, Violoncello, and Triangel. The bottom section shows three staves: Xyl. 1, Xyl. 2, and Vc. The music is in 6/8 time, with measures 1 and 2 shown. The notation includes various note values and rests, typical of folk music notation.

# La mia Donna importuna



Xylophon 1

Xylophon 2

Violoncello

6

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

12

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

# Toccata a Tromba 3



Xylophon 1 {

Xylophon 2 {

Violoncello {

Triangel {

Tamburin {

Tom-Tom {

5

Xyl. 1 {

Xyl. 2 {

Vc. {

Trg. {

Tamb. {

Tom-T. {

# Corrente Piccarda



Die **Corrente Piccarda** gehört zur Familie der *Corrente*, einem schnellen Barocktanz im Dreiertakt, der in Italien und Frankreich populär war. Ob die französische *Courante* oder die italienische *Corrente* zuerst entstand, ist bis heute nicht eindeutig geklärt. Der Zusatz *Piccarda* bezieht sich auf die Region Picardie.

Sheet music for the Corrente Piccarda, featuring five staves of musical notation:

- Xylophon 1**: Treble clef, 3/4 time, key signature of one flat. Notes include quarter notes and eighth-note pairs.
- Xylophon 2**: Treble clef, 3/4 time, key signature of one flat. Notes include quarter notes and eighth-note pairs.
- Violoncello**: Bass clef, 3/4 time, key signature of one flat. Notes include quarter notes and eighth notes.
- Triangel**: Treble clef, 3/4 time, key signature of one flat. Notes are eighth-note pairs.
- Tom-tom**: Treble clef, 3/4 time, key signature of one flat. Notes are eighth notes.

  

Sheet music for the Corrente Piccarda, featuring five staves of musical notation (continued from above):

- Xyl. 1**: Treble clef, 6/8 time, key signature of one flat. Notes include eighth-note pairs and sixteenth-note pairs.
- Xyl. 2**: Treble clef, 6/8 time, key signature of one flat. Notes include eighth-note pairs and sixteenth-note pairs.
- Vc.**: Bass clef, 6/8 time, key signature of one flat. Notes include eighth-note pairs and sixteenth-note pairs.
- Trg.**: Treble clef, 6/8 time, key signature of one flat. Notes are eighth-note pairs.
- T-t.**: Treble clef, 6/8 time, key signature of one flat. Notes are eighth notes.

13

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

Trg.

T-t.

20

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

Trg.

T-t.

25

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

Trg.

T-t.

# Tironcino

Musical score for **Tironcino** featuring six staves of music for Xylophones, Violoncello, Triangel, Tamburin, Tom-tom, and three staves for Xyl. 1, Xyl. 2, Trg., Tamb., and T.t.

The score consists of two systems of music. The first system (measures 1-4) includes:

- Xylophon 1 (Treble clef, G major): eighth-note patterns.
- Xylophon 2 (Treble clef, G major): eighth-note patterns.
- Violoncello (Bass clef, G major): eighth-note patterns.
- Triangel (Treble clef, G major): eighth-note patterns.
- Tamburin (Treble clef, G major): eighth-note patterns.
- Tom-tom (Treble clef, G major): eighth-note patterns.

The second system (measures 5-8) includes:

- Xyl. 1 (Treble clef, G major): eighth-note patterns.
- Xyl. 2 (Treble clef, G major): eighth-note patterns.
- Violoncello (Bass clef, G major): eighth-note patterns.
- Trg. (Treble clef, G major): eighth-note patterns.
- Tamb. (Treble clef, G major): eighth-note patterns.
- T.t. (Treble clef, G major): eighth-note patterns.

# Chiecona



Die **Chiecona**, italienisch **Ciaconna**, französisch **Chaconne**, ist ein spanischer Tanz im 3/4- oder 3/2-Takt mit meist gleichbleibender Bassfigur. Chaconnes waren sehr beliebt und wurden von fast allen Komponisten des Barock komponiert. Es gibt eine Fülle von Musikstücken, die wir bis heute gerne spielen und hören.

Sheet music for Chiecona, featuring two systems of musical notation. The first system includes parts for Xylophon 1, Xylophon 2, Violoncello, Triangel, and Tom-tom. The second system includes parts for Xyl. 1, Xyl. 2, Vc., Trg., and T-t. The music is in 3/4 or 3/2 time, with basso continuo figures indicated by vertical brackets.

**Xylophon 1:**

**Xylophon 2:**

**Violoncello:**

**Triangel:**

**Tom-tom:**

**Xyl. 1:**

**Xyl. 2:**

**Vc.:**

**Trg.:**

**T-t.:**

# Mariettina

Musical score for **Mariettina**, measures 1–4. The score consists of six staves grouped by three pairs of instruments. The first pair is Xylophon 1 and Xylophon 2, both in treble clef and 2/4 time. The second pair is Violoncello and Triangel, both in bass clef and 2/4 time. The third pair is Tamburin and Tom-tom, both in common time. The music features eighth-note patterns.

Xylophon 1    Xylophon 2    Violoncello    Triangel    Tamburin    Tom-tom

Musical score for **Mariettina**, measures 5–8. The instrumentation remains the same: Xylophon 1, Xylophon 2, Violoncello, Triangel, Tamburin, and Tom-tom. The score shows a continuation of the eighth-note patterns established in the previous measures.

Xyl. 1    Xyl. 2    Vc.    Trg.    Tamb.    T.-t.

# Vilan di Spagna



Der **Vilan di Spagna** war eine beliebte Melodie, die viele Komponisten aufgegriffen haben.

Xylophon 1 {

Xylophon 2 {

Violoncello

Triangel {

Tom-tom {

Musical score showing five staves for Xylophones 1 and 2, Violoncello, Triangel, and Tom-tom. The music consists of quarter notes and rests in common time, key signature of one flat. The Triangel and Tom-tom parts provide rhythmic support with sustained notes and eighth-note patterns.

5

Xyl. 1 {

Xyl. 2 {

Vc.

Trg. {

T.-t. {

Musical score starting at measure 5, continuing from the previous page. It includes parts for Xylophone 1, Xylophone 2, Violoncello, Triangle, and Tom-tom. The Violoncello has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Triangle and Tom-tom provide rhythmic patterns.

# Ingresa



Xylophon 1 {

Xylophon 2 {

Violoncello

Triangel {

Tamburin {

Tom-tom {

Musical score for measures 1-4. The score includes parts for Xylophon 1, Xylophon 2, Violoncello, Triangel, Tamburin, and Tom-tom. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Xyl. 1 {

Xyl. 2 {

Vc.

Trg. {

Tamb. {

T.-t. {

Musical score for measures 5-8. The score includes parts for Xyl. 1, Xyl. 2, Vc., Trg., Tamb., and T.-t. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

# Toccata a Tromba 4



Xylophon 1

Xylophon 2

Xylophon 3

Violoncello

Tom-tom

Musical score for Xylophones 1, 2, and 3, Violoncello, and Tom-tom. The score consists of four measures. The Xylophones play eighth-note patterns, the Violoncello plays eighth-note patterns, and the Tom-tom plays quarter-note patterns.

Xyl. 1

Xyl. 2

Xyl. 3

Vc.

T.-t.

Musical score for Xylophones 1, 2, and 3, Violoncello (Vc.), and Tom-tom (T.-t.). The score begins at measure 5. The Xylophones play eighth-note patterns, the Violoncello plays eighth-note patterns, and the Tom-tom plays quarter-note patterns.

# Bildnachweise

Sämtliche Bilddateien sind, soweit nicht anders angegeben, von Wikimedia Commons und gemeinfrei (Public Domain).

- S. 4: Marco Gozzi (1759–1839), *Bergamo*, Kunsthistorisches Museum Wien
- S. 8: Arnold Böcklin, *Ruggiero und Angelica*, 1873, Berlin, Alte Nationalgalerie | CC BY-SA Sailko
- S. 10: Frans Hogenberg, *Mantua*, in: Frans Hogenberg & Georg Braun, *Beschreibung und Contrafactur der vornembster Stät der Welt*, Köln 1574–1576, Bd. 2
- S. 13: P.J.J. Ryckebusch nach Gustave Doré, *Die Gigue*, in: Honoré de Balzac, *Les Contes drolatiques [...]*, Paris 1855, Paris, Maison de Balzac
- S. 17: Carlo Antonio Tavella (1667–1738), *Der Heilige Johannes der Täufer*, Genua, Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti
- S. 19: Locusta grisea, in: James Sowerby, *The British miscellany*, London 1806, Tafel 64  
Quelle: Internet Archive
- S. 20: Nachfolger von Hieronymus Bosch, *Die Versuchungen des heiligen Antonius*, vor 1515, Madrid, Museo del Prado
- S. 21: Henry Bone, *Bacchus und Ariadne*, 1808, Cleveland Museum of Art
- S. 22: Frans Snyders, *Die Fabel vom Hasen und der Schildkröte*, um 1600–1657, Madrid, Museo del Prado
- S. 23: Pieter Bruegel d. Ä., *Der Hochzeitstanz*, um 1566, Detroit Institute of Arts
- S. 24: Pieter Bruegel d. J., *Dorffest*, um 1564–1638, Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki
- S. 25, 33, 41: Peter Paul Rubens, *Tanz mythologischer Figuren und Dörfler*, um 1630–1635, Museo del Prado, Madrid
- S. 26: Abraham Mignon, *Stillleben mit Früchten, Zinnteller und Weingläsern*, um 1663–1664, Frankfurt, Städelsches Kunstinstitut
- S. 27: Caravaggio, *Der Lautenspieler*, ca. 1600, Sankt Petersburg, Hermitage Museum
- S. 29: Melchior d'Hondecoeter, *Das Vogelkonzert*, 1670, Privatsammlung
- S. 29: Melchior d'Hondecoeter, *De raaf wordt beroofd van de veren waarmee hij zich had getooid*, 1677, Mauritshuis, Den Haag
- S. 30: Jean-Antoine Watteau, *Les Plaisirs du Bal*, um 1715–17, Dulwich Picture Gallery, London
- S. 31: Pietro Longhi, *La Furlana*, 1750, Venedig, Ca' Rezzonico | CC BY-SA Didier Descouens
- S.32: Jan Brueghel der Ältere & Peter Paul Rubens, *Allegorie des Hörsinns*, 1617–1618, Madrid, Museo del Prado
- S. 34: Johann Georg Platzer, *Tanzszene im Palast*, um 1730–1735, Schloss Skokloster, Håbo
- S. 37: Gerrit van Honthorst, *Das Konzert*, 1623, Washington, National Gallery of Art
- S. 39: Trevor Haddon, *Patio de los Naranjos*, in: A.F. Calvert, *Southern Spain. Painted by Trevor Haddon, Described by A. F. Calvert*, 1908, London
- S. 40: Jean-Antoine Watteau, *The Country Dance*, 1706–1710, Indianapolis,

# Über den Autor

**Philipp Lamprecht** ist ein singender Schlagzeuger, der gleichermaßen in der Alten und in der Neuen Musik zu Hause ist. Seine Soloprojekte sind sowohl für historisches als auch neues Instrumentarium konzipiert. Mit diversen Kammermusik-Formationen, bei neuen Musiktheaterprojekten mit eigens entwickelten Formaten (Boccaccios *Il Decamerone*, *Parzival today* uam.) und bei anspruchsvollen Education-Formaten kostet Philipp Lamprecht die große Bandbreite der zeitgemäßen kreativen Musikkultur aus.



Fotograf: Franz Gleiß

Aktuelle Projekte sind *I quattro fantolini*, ein Konzertprogramm rund um die Strohfiedel (historisches Xylophon), das gesungen vorgetragene Nibelungenlied (um 1200; seit 2009 UNESCO-Weltkulturerbe) und die vermutlich erste deutschsprachige Passion, die Nikodemuspassion des Mönch von Salzburg (14. Jh.; Duo Enßle-Lamprecht).

Philipp Lamprecht ist Mitbegründer der Ensembles Duo Anne-Suse Enßle & Philipp Lamprecht (Österreich, Mittelalter & Neue Musik), ensemble chromoson (Italien, Neue Musik) und La Petite Écurie (Holland, historische Oboenband).

Seine Studien absolvierte er anfangs bei Prof. Peter Sadlo (Schlaginstrumente). Später spezialisierte sich der Musiker auf zeitgenössische Musik im Rahmen der Akademie des Ensemble Modern, belegte danach ein Postgraduales Studium bei Prof. Reinhard Goebel (Historische Aufführungspraxis) und erweitert seither seine stimmlichen Fähigkeiten bei Gudrun Bär.

2019 erhielt das Projekt *Johannespassion à trois* einen OPUS Klassik für das innovativste Konzert des Jahres. Dieses wurde zusammen mit Benedikt Kristjánsson (Tenor & Konzept), Elina Albach (Cembalo & Orgel) und Podium Esslingen (Idee & Organisation) entwickelt. Besondere Aufmerksamkeit erfuhr diese Fassung überdies durch eine weltweite Ausstrahlung aus der Thomaskirche Leipzig am Karfreitag 2020.

In den Jahren 2015 bis 2021 war Philipp Lamprecht Lehrbeauftragter für Schlaginstrumente an der Universität Mozarteum Salzburg. Seit 2018 leitet Philipp Lamprecht die Internationale Paul Hofhaymer Gesellschaft Salzburg.

CD-Erscheinungen unter anderem bei ARCANA (Outhere Music) und audax records.



## Über dieses Projekt

Dieses OpenBook macht die Musik von Giovanni Battista Ariosti (1668–1729) neu zugänglich. Seine Sammlung *Modo facile di suonare il sistro, nomato il timpano* aus dem Jahr 1686 ist ein seltenes Zeugnis barocker Musikkultur: kurze Tänze, Lieder und Instrumentalstücke, die zwischen höfischem Stil und volkstümlichen Traditionen stehen.

Die Ausgabe bietet Bearbeitungen, die sich flexibel mit verschiedenen Instrumenten und in unterschiedlichen Besetzungen spielen lassen. So können die Stücke nicht nur als historische Quelle gelesen, sondern auch praktisch erlebt werden – im Unterricht, im Ensemble oder beim gemeinsamen Musizieren.



Ein OpenBook der  
Open Music Academy  
(openmusic.academy)