

Philipp Lamprecht

Spielsätze nach Ariosti

Modo facile di suonare il Sistro

Giovanni Battista Ariosti



Fotograf: Joachim Bergauer

1. Auflage:

Autor & Arrangements:

Satz & Layout:



München 2025

Philipp Lamprecht

Shinta Walker, Ulrich Kaiser

erstellt in Scribus 1.7.0

Dieses Werk wird unter CC BY veröffentlicht:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.de>

Philipp Lamprecht

Spielsätze nach Ariosti

Modo facile di suonare il Sistro

Giovanni Battista Ariosti

Vorwort

Immer wieder finden sich in Bibliotheken und Archiven Schriftstücke wie z.B. Noten oder andere alte Dokumente, die sich als Schätze entpuppen. Genau so verhält es sich mit Giovanni Battista Ariostis Xylophonschule *Modo facile di suonare il sistro, nomato il timpano* von 1686 (gedruckt in Bologna). Mit *sistro* ist hier ein Schlaginstrument gemeint, welches verschiedene Tonhöhen benutzt. Es haben sich sogar Instrumente aus dem 17. Jahrhundert erhalten: Xylophone oder, wie man sie damals nannte, „Stroh-fiedeln“.

Kurz und bündig: Die Musik hat Ariosti einstimmig aufgeschrieben. Viele der Stücke sind recht kurz. Sie sollen facile, also leicht sein. Ich habe den Liedern, Tänzen und Instrumentalstücken meist eine Bassstimme sowie eine oder mehrere weitere Stimmen hinzugefügt. So kann man gut zu zweit, zu dritt usw. spielen. Zusätzliche Schlagwerkstimmen ermöglichen es, mit noch mehr Spieler:innen Musik zu machen.

Aufführungspraxis: Damit es beim Spielen und Zuhören noch interessanter wird, könnt ihr gerne leise und laute Durchgänge spielen. So kann z.B. die Wiederholung eines Teils viel leiser gespielt werden als beim (lauteren) ersten Mal. Neben den Tonhöhen, die bereits aufgeschrieben sind, dürft ihr gerne Triller und Tremoli einfügen, also sogenannte Verzierungen spielen. Im 17. Jahrhundert hat man diese und andere Verzierungen häufig gemacht.

Reihenfolge: Die Stücke sind unterschiedlich schwierig. Ich habe die Reihenfolge des Originals von 1686 mehr oder weniger beibehalten. Ihr könnt also gerne springen und die für euch passenden Stücke raussuchen. Um ganz transparent zu sein: Ich habe nicht alle Stücke übertragen, aber die meisten (32 von 35). Außerdem fehlen noch jene aus den späteren Editionen des *Modo facile*.

Ariosti für alle! Die Stücke können und sollen gerne auch von anderen Instrumenten gespielt werden, z.B. von Flöte, Geige, Akkordeon, Hackbrett, Trompete, Klarinette, usw. Auch das Schlagwerk kann beliebig ausgetauscht werden. Meine Empfehlung ist, die Reihenfolge der Stimmen von hoch nach tief, also höher klingende Instrumente in den oberen und tief klingende in den unteren Stimmen, beizubehalten.

Wer war Giovanni Battista Ariosti? Viel wissen wir leider nicht über ihn. Er wurde 1668 in Bologna geboren, gehörte dem Servitenorden (einem katholischen Bettelorden) an und trug den Namen *Frate Odoardo*. Dort beschäftigte er sich wohl mit Musik und dem Unterrichten von Musik.

München, August 2025
Philipp Lamprecht

Inhalt

Bergamasco.....	4
Ruggiero.....	8
Carascena.....	9
Aria di Mantova.....	10
Zenzigola.....	12
Quattro Fantolini.....	13
Paesana.....	14
Borrea.....	15
Speranza.....	16
Spagnoletto.....	18
Grillo.....	19
Cochina.....	20
O Bacco.....	21
Toccata a Tromba 1.....	22
La Lepre.....	22
Cattarinino.....	23
Girometta.....	24
Toccata a Tromba 2.....	25
Mostarda.....	26
Tiruretta.....	27
Chichirichì	28
Minuetto.....	30
Forlana.....	31
La mia Donna importuna.....	32
Toccata a Tromba 3.....	33
Corrente Piccarda.....	34
Tironcino.....	36
Chiecona.....	37
Mariettina.....	38
Vilan di Spagna.....	39
Inglese.....	40
Toccata a Tromba 4.....	41

Bergamasco



Bergamasco (oder **Bergamasca**) bezeichnet in der Musik insbesondere des 17. und 18. Jahrhunderts einen Tanz und eine eingängige Melodie mit gleichbleibender Bassfigur. In dem Bild siehst du die obere venezianische Stadtmauer der Stadt Bergamo.

Xylophon 1
 Xylophon 2
 Xylophon 3
 Violoncello
 Triangel
 Tamburin
 Tom-tom

7

Xyl. 1

Xyl. 2

Xyl. 3

Vc.

Trg.

Tamb.

T.-t.

Measures 7-11 of the musical score for 'Bergamasco'. The score is for a woodwind ensemble (Xyl. 1, 2, 3), a double bass (Vc.), and a percussion section (Trg., Tamb., T.-t.). The key signature has one flat (B-flat). The woodwinds play a melodic line with a repeat sign at measure 8. The double bass plays a simple harmonic line. The percussion section plays a rhythmic pattern of eighth notes.

12

Xyl. 1

Xyl. 2

Xyl. 3

Vc.

Trg.

Tamb.

T.-t.

Measures 12-16 of the musical score for 'Bergamasco'. The score is for a woodwind ensemble (Xyl. 1, 2, 3), a double bass (Vc.), and a percussion section (Trg., Tamb., T.-t.). The key signature has one flat (B-flat). The woodwinds play a melodic line with a repeat sign at measure 13. The double bass plays a simple harmonic line. The percussion section plays a rhythmic pattern of eighth notes.

16

Xyl. 1

Xyl. 2

Xyl. 3

Vc.

Trg.

Tamb.

T.-t.

20

Xyl. 1

Xyl. 2

Xyl. 3

Vc.

Trg.

Tamb.

T.-t.

24

Xyl. 1

Xyl. 2

Xyl. 3

Vc.

Trg.

Tamb.

T.-t.

Measures 24-28. Xyl. 1: Treble clef, B-flat key signature. Measure 24: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 25: Rest. Measure 26: Rest. Measure 27: Rest. Measure 28: Rest. Xyl. 2: Treble clef, B-flat key signature. Measure 24: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 25: A4, B4, C5, B4, A4. Measure 26: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 27: F#4, G4, A4, B4, A4. Measure 28: G4, A4, B4, A4, G4. Xyl. 3: Treble clef, B-flat key signature. Measure 24: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 25: F#4, G4, A4, B4, A4. Measure 26: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 27: F#4, G4, A4, B4, A4. Measure 28: G4, A4, B4, A4, G4. Vc.: Bass clef, B-flat key signature. Measure 24: G2, A2, B2, A2, G2. Measure 25: F#2, G2, A2, B2, A2. Measure 26: G2, A2, B2, A2, G2. Measure 27: F#2, G2, A2, B2, A2. Measure 28: G2, A2, B2, A2, G2. Trg.: Percussion. Measure 24: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 25: A4, B4, C5, B4, A4. Measure 26: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 27: F#4, G4, A4, B4, A4. Measure 28: G4, A4, B4, A4, G4. Tamb.: Percussion. Measure 24: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 25: A4, B4, C5, B4, A4. Measure 26: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 27: F#4, G4, A4, B4, A4. Measure 28: G4, A4, B4, A4, G4. T.-t.: Percussion. Measure 24: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 25: A4, B4, C5, B4, A4. Measure 26: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 27: F#4, G4, A4, B4, A4. Measure 28: G4, A4, B4, A4, G4.

29

Xyl. 1

Xyl. 2

Xyl. 3

Vc.

Trg.

Tamb.

T.-t.

Measures 29-32. Xyl. 1: Treble clef, B-flat key signature. Measure 29: Rest. Measure 30: Rest. Measure 31: Rest. Measure 32: Rest. Xyl. 2: Treble clef, B-flat key signature. Measure 29: Rest. Measure 30: Rest. Measure 31: Rest. Measure 32: Rest. Xyl. 3: Treble clef, B-flat key signature. Measure 29: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 30: A4, B4, C5, B4, A4. Measure 31: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 32: F#4, G4, A4, B4, A4. Vc.: Bass clef, B-flat key signature. Measure 29: G2, A2, B2, A2, G2. Measure 30: F#2, G2, A2, B2, A2. Measure 31: G2, A2, B2, A2, G2. Measure 32: F#2, G2, A2, B2, A2. Trg.: Percussion. Measure 29: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 30: A4, B4, C5, B4, A4. Measure 31: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 32: F#4, G4, A4, B4, A4. Tamb.: Percussion. Measure 29: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 30: A4, B4, C5, B4, A4. Measure 31: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 32: F#4, G4, A4, B4, A4. T.-t.: Percussion. Measure 29: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 30: A4, B4, C5, B4, A4. Measure 31: G4, A4, B4, A4, G4. Measure 32: F#4, G4, A4, B4, A4.

Ruggiero

Ruggiero (auch **Ruggero**) ist ein Ritter aus dem Epos *Orlando furioso* von **Ludovico Ariosto** (Erstausgabe 1516). Er wird oft als Held dargestellt und ist mit der Heldin Bradamante verbunden. Neben der literarischen Figur gibt es im musikalischen Kontext auch den sogenannten **Ruggiero-Bass** als musikalische Formel, ein im 16. und 17. Jahrhundert sehr beliebtes musikalisches Modell.



Xylophon 1
 Xylophon 2
 Violoncello
 Triangel

Xyl. 1
 Xyl. 2
 Vc.
 Trg.

Carascena

Die **Carascena** war eine bekannte Melodie im 17. Jahrhundert. Sie wurde deshalb nicht nur von Giovanni Battista Ariosti, sondern auch von anderen aufgeschrieben. Es gibt sie zum Beispiel auch mit einem geistlichen Text in der Sammlung *corona di sacre canzoni o laude spirituali* aus dem Jahr 1689.

Xylophon 1
 Xylophon 2
 Violoncello
 Triangel
 Tamburin
 Tom-tom

The score is in common time (C) and B-flat major. It consists of six staves. The xylophones play a rhythmic melody of eighth and sixteenth notes. The cello provides a harmonic accompaniment with half and quarter notes. The triangle, tambourine, and tom-tom provide a steady rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

Xyl. 1
 Xyl. 2
 Vc.
 Trg.
 Tamb.
 T.-t.

This section continues the piece from measure 6. The instrumentation remains the same. The melody continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The accompaniment maintains its steady rhythm.

Aria di Mantova



Die **Aria di Mantova** war im 17. Jahrhundert weit verbreitet. Sie wird **Giuseppino del Biado** zugeschrieben und hatte ursprünglich einen Text, der den Frühling besingt. Die Arie diente häufig als Grundlage für instrumentale Variationen oder Improvisationen. Auch Ariosti greift dieses bekannte Modell auf. Die historische Stadtansicht zeigt Mantua zur Zeit, als solche Melodien entstanden – ein kultureller Ort voller Musik, Kunst und höfischem Leben.

Fine

Xylophon 1

Xylophon 2

Violoncello

Triangel

Tamburin

Tom-tom

9

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

Trg.

Tamb.

T.-t.

15

D.C. al Fine

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

Trg.

Tamb.

T.-t.

Zenzigola

Xylophon 1
 Xylophon 2
 Violoncello
 Triangel
 Tamburin
 Tom-tom

Xyl. 1
 Xyl. 2
 Vc.
 Trg.
 Tamb.
 T.-t.

7

Quattro Fantolini



Der Holzschnitt *La Gigue* von **Gustave Doré** und **P.J.J. Ryckebusch** zeigt eine höfische Tanzszene, in der sich Rhythmus und Bewegung in Haltung und Gestik der Tänzer präzise widerspiegeln.

Xylophon
 Violoncello
 Triangel
 Tamburin
 Tom-tom

5
 Xyl.
 Vc.
 Trg.
 Tamb.
 T.-t.

Paesana

Paesana zweiteiliges kurzes Stück. Der Titel selbst deutet auf einen ländlichen Bezug hin: *Paesana* ist die abgeleitete feminine Form von *paese* (italienisch für *Land* oder *Dorf*) – also *ländlich* oder *vom Land*.

First system of the musical score for 'Paesana'. It consists of six staves:

- Xylophon 1**: Treble clef, 3/4 time. Features a melody with a first ending (1.) and a second ending (2.).
- Xylophon 2**: Treble clef, 3/4 time. Features a melody similar to Xylophon 1.
- Violoncello**: Bass clef, 3/4 time. Features a bass line.
- Triangel**: Percussion staff with a 3/4 time signature. Features a rhythmic pattern of dotted half notes.
- Tamburin**: Percussion staff with a 3/4 time signature. Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tom-Tom**: Percussion staff with a 3/4 time signature. Features a rhythmic pattern of quarter notes.

Second system of the musical score for 'Paesana'. It consists of six staves:

- Xyl. 1**: Treble clef, 3/4 time. Features a melody with a fermata over the fifth measure.
- Xyl. 2**: Treble clef, 3/4 time. Features a melody.
- Vc.**: Bass clef, 3/4 time. Features a bass line.
- Trg.**: Percussion staff with a 3/4 time signature. Features a rhythmic pattern of dotted half notes.
- Tamb.**: Percussion staff with a 3/4 time signature. Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tom-T.**: Percussion staff with a 3/4 time signature. Features a rhythmic pattern of quarter notes.

Borrea

Der Titel **Borrea** (auch **Borea**) ist eine italienisierte Schreibweise der französischen *Bourrée*, ein lebhafter Tanz im geraden Takt mit Auftakt. Im 17. und 18. Jahrhundert war die *Bourrée* sowohl in höfischen als auch in volkstümlichen Kontexten verbreitet. Charakteristisch sind prägnante rhythmische Strukturen, kurze Phrasen und ein klarer Bewegungsimpuls.

First system of the musical score for 'Borrea'. It consists of six staves: Xylophon 1, Xylophon 2, Violoncello, Triangel, Tamburin, and Tom-Tom. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music features a repeating rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and a double bar line with repeat dots. The Triangel, Tamburin, and Tom-Tom parts include a small '7' (seventh note) in the first measure.

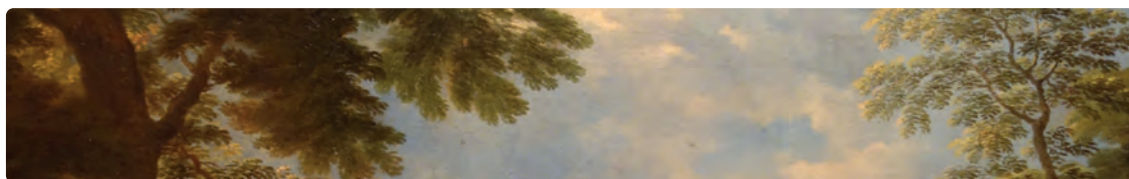
Second system of the musical score for 'Borrea'. It consists of six staves: Xyl. 1, Xyl. 2, Vc., Trg., Tamb., and Tom-T. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music continues the rhythmic pattern from the first system. The Vc. part has a small '9' above the first measure. The Trg., Tamb., and Tom-T. parts include a small '7' (seventh note) in the first measure.

Speranza

Der Titel **Speranza** bedeutet "Hoffnung". Im christlichen Glauben, dem Ariosti sein Leben verschrieben hat, bezieht sich Hoffnung besonders auf die Erlösung und auf das Leben nach dem Tod. Auch dieses Stück gibt es in einer anderen Quelle mit einer Textunterlegung eines geistlichen Textes.

First system of the musical score for 'Speranza'. It consists of five staves: Xylophon 1, Xylophon 2, Violoncello, Triangel, and Tamburin. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music is written in a melodic style with various note values and rests.

Second system of the musical score for 'Speranza'. It consists of five staves: Xyl. 1, Xyl. 2, Vc., Trg., and Tamb. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music continues from the first system, with a repeat sign at the beginning of the first staff. A small '8' is written above the first staff.



14

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

Trg.

Tamb.

A musical score for measures 14 through 18 of a scene. The score is written for five instruments: Xyl. 1 (Xylophone 1), Xyl. 2 (Xylophone 2), Vc. (Violoncello), Trg. (Tromba), and Tamb. (Tamburino). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is written in a single system with five staves. The measures are: 14 (Xyl. 1 and 2 play eighth notes, Vc. plays a half note, Trg. and Tamb. play quarter notes), 15 (Xyl. 1 and 2 play eighth notes, Vc. plays a half note, Trg. and Tamb. play quarter notes), 16 (Xyl. 1 and 2 play eighth notes, Vc. plays a half note, Trg. and Tamb. play quarter notes), 17 (Xyl. 1 and 2 play eighth notes, Vc. plays a half note, Trg. and Tamb. play quarter notes), and 18 (Xyl. 1 and 2 play eighth notes, Vc. plays a half note, Trg. and Tamb. play quarter notes). The score ends with a double bar line and repeat dots.

Spagnoletto

Der **Spagnoletto** war in der Barockzeit sehr bekannt. Er wurde von vielen Komponisten aufgegriffen und unterschiedlich bearbeitet.

Xylophon 1
 Xylophon 2
 Violoncello
 Triangel
 Tamburin
 Tom-Tom

Xyl. 1
 Xyl. 2
 Vc.
 Trg.
 Tamb.
 Tom-T.

15

2.

1. 2.

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

Trg.

Tamb.

Tom-T.

Grillo



Mit dem Titel **Grillo** – die Grille – erinnert Ariosti an das Zirpen einer Grille und damit an warme Sommertage. Die Musik der Barockzeit ließ sich gerne von Geräuschen aus der Natur inspirieren, z.B. von Vögeln oder Wetterphänomenen.

Xylophon

5

Xyl.

Cochina



Cochina ist italienisch für *Schweinchen*. Lustigerweise finden wir auch dieses Stück in einer anderen Quelle mit einer Textunterlegung eines geistlichen Textes, nämlich in der *corona di sacre canzoni o laude spirituali* aus dem Jahr 1689.

Xylophon
 Violoncello
 Triangel

5
 Xyl.
 Vc.
 Trg.

10
 Xyl.
 Vc.
 Trg.

 The musical score is written for three instruments: Xylophon (Xyl.), Violoncello (Vc.), and Triangel (Trg.). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece. The second system starts at measure 5. The third system starts at measure 10. The Xylophon part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violoncello part provides a harmonic accompaniment with dotted rhythms. The Triangel part consists of a steady eighth-note pattern.

O Bacco

O Bacco feiert den Weingott *Bacchus* als Sinnbild barocker Lebenslust. Es ist gut möglich, dass es zu Ariostis Zeit auch einen Text gab, den man auf diese Melodie gesungen hat und der jedermann bekannt war.



Xylophon 1
 Xylophon 2
 Violoncello
 Triangel
 Tamburin
 Tom-tom

Xyl. 1
 Xyl. 2
 Vc.
 Trg.
 Tamb.
 T.-t.

Toccata a Tromba 1

Die **Toccata a Tromba** in Ariostis *Modo facile* ist nur unter diesem Titel überliefert. Es ist eines von mehreren Stücken, welche fanfarenartig klingen sollen. Der Zusatz *a Tromba* weist auf trompetenähnliche Klangwirkungen hin.

Xylophon



Xyl.



6

La Lepre



La Lepre bedeutet *Der Hase*. Welche Verbindung Ariosti mit diesem Titel beabsichtigte, lässt sich nicht sicher sagen – vielleicht ließ er sich von den flinken Bewegungen des Hasen inspirieren?

Xylophon



Triangel



Tamburin



Tom-tom



Cattarinino



Cattarinino ist vielleicht eine Koseform des Namens Caterino, eine in Italien verbreitete männliche Form von Caterina. Auf wen sich der Titel beziehen könnte, wissen wir nicht.

Xylophon 1
 Xylophon 2
 Violoncello
 Triangel
 Tom-tom

Xyl. 1
 Xyl. 2
 Vc.
 Trg.
 T.-t.

Girometta



Die **Girometta** ist ein Volkstanz, der in Italien überliefert ist. Historische Quellen beschreiben ihn als Tanz in Kreisform, bei dem zwei Tänzer hervortreten.

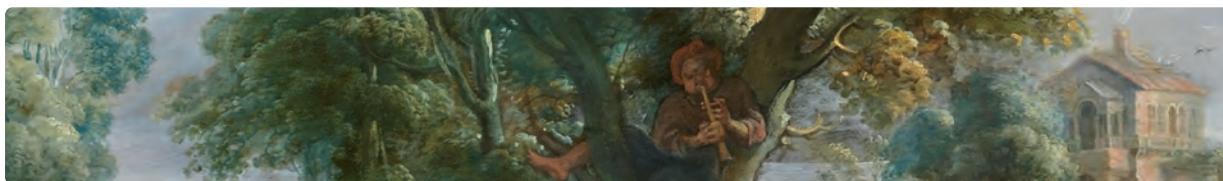
Xylophon 1
 Xylophon 2
 Violoncello
 Triangel

 The first system of the musical score for 'Girometta'. It consists of four staves. The top two staves are for Xylophon 1 and Xylophon 2, both in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The third staff is for Violoncello in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is for Triangel, marked with a triangle symbol and a common time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with repeat signs indicating a two-measure phrase.

Xyl. 1
 Xyl. 2
 Vc.
 Trg.

 The second system of the musical score for 'Girometta'. It consists of four staves. The top two staves are for Xyl. 1 and Xyl. 2, both in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The third staff is for Vc. (Violoncello) in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is for Trg. (Triangel), marked with a triangle symbol and a common time signature. The music continues with similar rhythmic patterns, including eighth and quarter notes, and repeat signs.

Toccata a Tromba 2



Xylophon 1
 Xylophon 2
 Violoncello
 Triangel
 Tamburin
 Tom-tom

Xyl. 1
 Xyl. 2
 Vc.
 Trg.
 Tamb.
 T.-t.

Mostarda



Der Titel **Mostarda** verweist auf die gleichnamige norditalienische Senfsauce, die aus kandierten Früchten und Senföl besteht und für ihre süß-scharfe Wirkung bekannt ist. Ob Ariosti die Bezeichnung bewusst gewählt hat, um seinem Stück einen „würzigen“ Charakter zu verleihen, bleibt offen – spiegelt die Musik vielleicht die Kontraste dieser Sauce wider?

Xylophon 1
 Xylophon 2
 Violoncello
 Triangel

 The first system of the musical score for 'Mostarda'. It features four staves: Xylophon 1 (treble clef), Xylophon 2 (treble clef), Violoncello (bass clef), and Triangel (percussion). The music is in 2/4 time and B-flat major. The xylophones play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The cello plays a simple harmonic line with quarter and half notes. The triangle provides a steady rhythmic accompaniment with eighth notes.

Xyl. 1
 Xyl. 2
 Vc.
 Trg.

 The second system of the musical score for 'Mostarda'. It continues the four staves from the first system: Xyl. 1 (treble clef), Xyl. 2 (treble clef), Vc. (bass clef), and Trg. (percussion). The music continues with similar melodic and harmonic patterns, maintaining the 2/4 time and B-flat major key. The xylophones have a measure rest at the beginning of the system, indicated by a '5' above the staff.

Tiruretta



Xylophon
 Triangel
 Tamburin
 Tom-tom

2/4

Musical score for the first system of instruments (Xylophon, Triangel, Tamburin, Tom-tom) in 2/4 time. The score consists of four staves. The Xylophon staff is in treble clef with a key signature of one flat. The other three staves are in common time (indicated by a 'C' symbol). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs.

7
 Xyl.
 Trg.
 Tamb.
 T.-t.

Musical score for the second system of instruments (Xyl., Trg., Tamb., T.-t.) in 2/4 time. The score consists of four staves. The Xyl. staff is in treble clef with a key signature of one flat. The other three staves are in common time (indicated by a 'C' symbol). The music continues with various rhythmic patterns and repeat signs.

12
 Xyl.
 Trg.
 Tamb.
 T.-t.

Musical score for the third system of instruments (Xyl., Trg., Tamb., T.-t.) in 2/4 time. The score consists of four staves. The Xyl. staff is in treble clef with a key signature of one flat. The other three staves are in common time (indicated by a 'C' symbol). The music concludes with various rhythmic patterns and repeat signs.

Chichirichì

Chichirichì kräht der Hahn in Italien. Die Laute der Tiere fanden das Interesse der barocken Künste. Etwa zeitgleich zur Veröffentlichung von Ariostis *Modo facile* schuf in den Niederlanden der Maler **Melchior d'Hondecoeter** mehrere Gemälde zum Thema *Vogelkonzert*. Auch dieses Stück gibt es mit einem Text, der mit *Ecco la bella Lisa* („Seht die schöne Lisa“) beginnt.

First system of the musical score for 'Chichirichì'. It features six staves: Xylophon 1, Xylophon 2, Violoncello, Triangel, Tamburin, and Tom-Tom. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Xylophon parts play a melody with eighth and sixteenth notes. The Violoncello part provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The Triangel, Tamburin, and Tom-Tom parts play a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of the musical score for 'Chichirichì', starting at measure 6. It features six staves: Xyl. 1, Xyl. 2, Vc., Trg., Tamb., and Tom-T. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Xylophon parts continue the melody. The Violoncello part continues the harmonic accompaniment. The Triangel, Tamburin, and Tom-T parts continue the rhythmic pattern.



11

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

Trg.

Tamb.

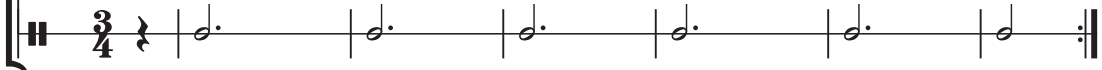
Tom-T.

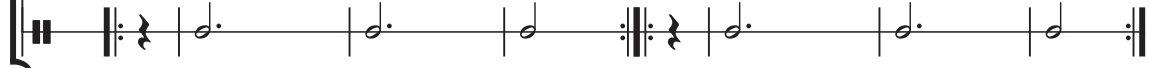


Minuetto



Der **Minuetto** (das **Menuett**) war im Barock ein äußerst populärer höfischer Tanz im 3/4-Takt. Er entwickelte sich ab etwa 1650 an den französischen Höfen, besonders unter Ludwig XIV., und fand rasch Verbreitung in ganz Europa. Als Bestandteil barocker Tanzsuiten und gesellschaftlicher Feste begleitete der Minuetto sowohl höfische Zeremonien als auch festliche Bälle – ein eleganter Dreiertakt, der bis heute als Symbol für kultivierte Tanztradition gilt.

Xylophon 
 Violoncello 
 Tamburin 
 Tom-tom 

Xyl. 
 Vc. 
 Tamb. 
 Tom-T. 

Forlana

Die **Forlana** (auch **Furlana**, **Friulana**, **Furlane**) ist ein italienischer Volkstanz aus der Region Friaul. Durch seine Beliebtheit fand er auch Einzug in höfische Kreise, insbesondere im barocken Venedig. Der Tanz wird meist im 6/8- oder 6/4-Takt gespielt und ist bereits um 1700 in Frankreich bekannt, etwa in Opern von André Campra. Auch Johann Sebastian Bach kannte diesen Tanz. Hinweise in den Quellen lassen vermuten, dass die Forlana **Einflüsse aus der slawischen Musiktradition** trägt.



Sheet music for the Forlana dance, featuring four staves for the first system and four for the second system.

System 1:

- Xylophon 1: Treble clef, 6/8 time signature. First ending (1.) and second ending (2.) are marked.
- Xylophon 2: Treble clef, 6/8 time signature. First ending (1.) and second ending (2.) are marked.
- Violoncello: Bass clef, 6/8 time signature. First ending (1.) and second ending (2.) are marked.
- Triangel: Treble clef, 6/8 time signature. First ending (1.) and second ending (2.) are marked.

System 2:

- Xyl. 1: Treble clef, 6/8 time signature. First ending (1.) and second ending (2.) are marked.
- Xyl. 2: Treble clef, 6/8 time signature. First ending (1.) and second ending (2.) are marked.
- Vc.: Bass clef, 6/8 time signature. First ending (1.) and second ending (2.) are marked.
- Trg.: Treble clef, 6/8 time signature. First ending (1.) and second ending (2.) are marked.

La mia Donna importuna



Xylophon 1

Xylophon 2

Violoncello

6

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

12

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

Toccata a Tromba 3



Xylophon 1
 Xylophon 2
 Violoncello
 Triangel
 Tamburin
 Tom-Tom

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in 2/4 time and B-flat major. The instruments are Xylophon 1, Xylophon 2, Violoncello, Triangel, Tamburin, and Tom-Tom. The melody is played by the xylophones and cello, with the triangle, tambourine, and tom-tom providing a rhythmic accompaniment.

Xyl. 1
 Xyl. 2
 Vc.
 Trg.
 Tamb.
 Tom-T.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score is in 2/4 time and B-flat major. The instruments are Xyl. 1, Xyl. 2, Vc., Trg., Tamb., and Tom-T. The melody continues from the first system, with the xylophones and cello playing the main melody, and the triangle, tambourine, and tom-tom providing a rhythmic accompaniment.

Corrente Piccarda



Die **Corrente Piccarda** gehört zur Familie der *Corrente*, einem schnellen Barocktanz im Dreiertakt, der in Italien und Frankreich populär war. Ob die französische *Courante* oder die italienische *Corrente* zuerst entstand, ist bis heute nicht eindeutig geklärt. Der Zusatz *Piccarda* bezieht sich auf die Region Picardie.

Xylophon 1
 Xylophon 2
 Violoncello
 Triangel
 Tom-tom

6
 Xyl. 1
 Xyl. 2
 Vc.
 Trg.
 T-t.

13

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

Trg.

T-t.

20

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

Trg.

T-t.

25

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

Trg.

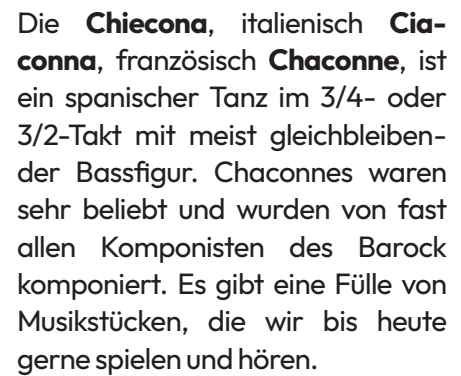
T-t.

Detailed description: This image shows a musical score for a piece titled 'Corrente Picarda'. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (13, 20, and 25). Each system contains five staves: two for Xyl. 1 and Xyl. 2 (flutes), one for Vc. (violin), one for Trg. (trumpet), and one for T-t. (trombone). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The score ends with a double bar line at measure 25.

Tironcino

Xylophon 1
 Xylophon 2
 Violoncello
 Triangel
 Tamburin
 Tom-tom

Xyl. 1
 Xyl. 2
 Trg.
 Tamb.
 T-t.



37

Mariettina

Xylophon 1

Xylophon 2

Violoncello

Triangel

Tamburin

Tom-tom

Measures 1-4 of the musical score for Mariettina. The instruments are Xylophon 1, Xylophon 2, Violoncello, Triangel, Tamburin, and Tom-tom. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first four measures show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes for the xylophones and cello, and a steady eighth-note pattern for the triangle and tambourine. The tom-tom plays a simple quarter-note pattern.

Xyl. 1

Xyl. 2

Vc.

Trg.

Tamb.

T.-t.

Measures 5-8 of the musical score for Mariettina. The instruments are Xyl. 1, Xyl. 2, Vc., Trg., Tamb., and T.-t. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first four measures show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes for the xylophones and cello, and a steady eighth-note pattern for the triangle and tambourine. The tom-tom plays a simple quarter-note pattern.

Vilan di Spagna



Der **Vilan di Spagna** war eine beliebte Melodie, die viele Komponisten aufgegriffen haben.

Xylophon 1
 Xylophon 2
 Violoncello
 Triangel
 Tom-tom

Xyl. 1
 Xyl. 2
 Vc.
 Trg.
 T.-t.

5

Inglesa



Musical score for the first system of 'Inglesa'.

Xylophon 1: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter).

Xylophon 2: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter).

Violoncello: Bass clef, C major, 4/4 time. Notes: G3 (half), A3 (half), B3 (half), C4 (half), B3 (half), A3 (half), G3 (half), F#3 (half).

Triangel: Percussion line, C major, 4/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter).

Tamburin: Percussion line, C major, 4/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter).

Tom-tom: Percussion line, C major, 4/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter).

Musical score for the second system of 'Inglesa', starting at measure 5.

Xyl. 1: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). Measure 5 starts with a repeat sign.

Xyl. 2: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). Measure 5 starts with a repeat sign.

Vc.: Bass clef, C major, 4/4 time. Notes: G3 (half), A3 (half), B3 (half), C4 (half), B3 (half), A3 (half), G3 (half), F#3 (half). Measure 5 starts with a repeat sign.

Trg.: Percussion line, C major, 4/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). Measure 5 starts with a repeat sign.

Tamb.: Percussion line, C major, 4/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). Measure 5 starts with a repeat sign.

T.-t.: Percussion line, C major, 4/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). Measure 5 starts with a repeat sign.

Toccata a Tromba 4



Xylophon 1
 Xylophon 2
 Xylophon 3
 Violoncello
 Tom-tom

5
 Xyl. 1
 Xyl. 2
 Xyl. 3
 Vc.
 T.-t.

Bildnachweise

Sämtliche Bilddateien sind, soweit nicht anders angegeben, von Wikimedia Commons und gemeinfrei (Public Domain).

- S. 4: Marco Gozzi (1759–1839), *Bergamo*, Kunsthistorisches Museum Wien
- S. 8: Arnold Böcklin, *Ruggiero und Angelica*, 1873, Berlin, Alte Nationalgalerie | CC BY-SA Sailko
- S. 10: Frans Hogenberg, *Mantua*, in: Frans Hogenberg & Georg Braun, *Beschreibung und Contrafactur der vornembster Stät der Welt*, Köln 1574–1576, Bd. 2
- S. 13: P.J.J. Ryckebusch nach Gustave Doré, *Die Gigue*, in: Honoré de Balzac, *Les Contes drolatiques [...]*, Paris 1855, Paris, Maison de Balzac
- S. 17: Carlo Antonio Tavella (1667-1738), *Der Heilige Johannes der Täufer*, Genua, Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti
- S. 19: Locusta grisea, in: James Sowerby, *The British miscellany*, London 1806, Tafel 64
Quelle: Internet Archive
- S. 20: Nachfolger von Hieronymus Bosch, *Die Versuchungen des heiligen Antonius*, vor 1515, Madrid, Museo del Prado
- S. 21: Henry Bone, *Bacchus und Ariadne*, 1808, Cleveland Museum of Art
- S. 22: Frans Snyders, *Die Fabel vom Hasen und der Schildkröte*, um 1600–1657, Madrid, Museo del Prado
- S. 23: Pieter Bruegel d. Ä., *Der Hochzeitstanz*, um 1566, Detroit Institute of Arts
- S. 24: Pieter Bruegel d. J., *Dorffest*, um 1564–1638, Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki
- S. 25, 33, 41: Peter Paul Rubens, *Tanz mythologischer Figuren und Dörfler*, um 1630–1635, Museo del Prado, Madrid
- S. 26: Abraham Mignon, *Stillleben mit Früchten, Zinnteller und Weingläsern*, um 1663–1664, Frankfurt, Städel Museum
- S. 27: Caravaggio, *Der Lautenspieler*, ca. 1600, Sankt Petersburg, Hermitage Museum
- S. 29: Melchior d'Hondecoeter, *Das Vogelkonzert*, 1670, Privatsammlung
- S. 29: Melchior d'Hondecoeter, *De raaf wordt beroofd van de veren waarmee hij zich had getooid*, 1677, Mauritshuis, Den Haag
- S. 30: Jean-Antoine Watteau, *Les Plaisirs du Bal*, um 1715–17, Dulwich Picture Gallery, London
- S. 31: Pietro Longhi, *La Furlana*, 1750, Venedig, Ca' Rezzonico | CC BY-SA Didier Descouens
- S. 32: Jan Brueghel der Ältere & Peter Raul Rubens, *Allegorie des Hörsinns*, 1617-1618, Madrid, Museo del Prado
- S. 34: Johann Georg Platzer, *Tanzszene im Palast*, um 1730–1735, Schloss Skokloster, Håbo
- S. 37: Gerrit van Honthorst, *Das Konzert*, 1623, Washington, National Gallery of Art
- S. 39: Trevor Haddon, *Patio de los Naranjos*, in: A.F. Calvert, *Southern Spain. Painted by Trevor Haddon, Described by A. F. Calvert*, 1908, London
- S. 40: Jean-Antoine Watteau, *The Country Dance*, 1706–1710, Indianapolis,

Über den Autor

Philipp Lamprecht ist ein singender Schlagzeuger, der gleichermaßen in der Alten und in der Neuen Musik zu Hause ist. Seine Soloprojekte sind sowohl für historisches als auch neues Instrumentarium konzipiert. Mit diversen Kammermusik-Formationen, bei neuen Musiktheaterprojekten mit eigens entwickelten Formaten (*Boccaccios Il Decamerone*, *Parzival today* uam.) und bei anspruchsvollen Education-Formaten kostet Philipp Lamprecht die große Bandbreite der zeitgemäßen kreativen Musikkultur aus.



Fotograf: Franz Gleiß

Aktuelle Projekte sind *I quattro fantolini*, ein Konzertprogramm rund um die Strohfiedel (historisches Xylophon), das gesungen vorgetragene Nibelungenlied (um 1200; seit 2009 UNESCO-Weltkulturerbe) und die vermutlich erste deutschsprachige Passion, die Nikodemuspassion des Mönch von Salzburg (14. Jh.; Duo Enßle-Lamprecht).

Philipp Lamprecht ist Mitbegründer der Ensembles Duo Anne-Suse Enßle & Philipp Lamprecht (Österreich, Mittelalter & Neue Musik), ensemble chromoson (Italien, Neue Musik) und La Petite Écurie (Holland, historische Oboenband).

Seine Studien absolvierte er anfangs bei Prof. Peter Sadlo (Schlaginstrumente). Später spezialisierte sich der Musiker auf zeitgenössische Musik im Rahmen der Akademie des Ensemble Modern, belegte danach ein Postgraduales Studium bei Prof. Reinhard Goebel (Historische Aufführungspraxis) und erweitert seither seine stimmlichen Fähigkeiten bei Gudrun Bär.

2019 erhielt das Projekt *Johannespassion à trois* einen OPUS Klassik für das innovativste Konzert des Jahres. Dieses wurde zusammen mit Benedikt Kristjánsson (Tenor & Konzept), Elina Albach (Cembalo & Orgel) und Podium Esslingen (Idee & Organisation) entwickelt. Besondere Aufmerksamkeit erfuhr diese Fassung überdies durch eine weltweite Ausstrahlung aus der Thomaskirche Leipzig am Karfreitag 2020.

In den Jahren 2015 bis 2021 war Philipp Lamprecht Lehrbeauftragter für Schlaginstrumente an der Universität Mozarteum Salzburg. Seit 2018 leitet Philipp Lamprecht die Internationale Paul Hofhaymer Gesellschaft Salzburg.

CD-Erscheinungen unter anderem bei ARCANA (Outhere Music) und audax records.

www.philippplamprecht.com | www.enssle-lamprecht.com | www.chromoson.cc | www.hofhaymer-society.at | www.petite-ecurie.com



Über dieses Projekt

Dieses OpenBook macht die Musik von Giovanni Battista Ariosti (1668–1729) neu zugänglich. Seine Sammlung *Modo facile di suonare il sistro, nomato il timpano* aus dem Jahr 1686 ist ein seltenes Zeugnis barocker Musikkultur: kurze Tänze, Lieder und Instrumentalstücke, die zwischen höfischem Stil und volkstümlichen Traditionen stehen.

Die Ausgabe bietet Bearbeitungen, die sich flexibel mit verschiedenen Instrumenten und in unterschiedlichen Besetzungen spielen lassen. So können die Stücke nicht nur als historische Quelle gelesen, sondern auch praktisch erlebt werden – im Unterricht, im Ensemble oder beim gemeinsamen Musizieren.



Ein OpenBook der
Open Music Academy
(openmusic.academy)