

24.

Der Leiermann.

*Etwas langsam.*

44. *pp*

Musical notation for measures 44-47, piano introduction. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Dynamics: *pp*.

T. 6

Drü-ben hinterm Dor-fe steht ein Lei-er-mann,

Musical notation for measures 48-51, first vocal line. Treble clef, 3/4 time signature.

T. 11

und mit starren Fingern dreht er, was er kann.

Musical notation for measures 52-55, second vocal line. Treble clef, 3/4 time signature.

T. 16

Bar-fuß auf dem Ei-se wankt er hin und her,

Musical notation for measures 56-59, third vocal line. Treble clef, 3/4 time signature.

T. 21

und sein kleiner Tel-ler bleibt ihm im-mer leer, und sein kleiner Tel-ler

Musical notation for measures 60-63, fourth vocal line. Treble clef, 3/4 time signature.

T. 26

bleibt ihm im-merleer.

Musical notation for measures 64-67, fifth vocal line. Treble clef, 3/4 time signature.

T. 31

Kei-ner mag ihn hö-ren, kei-ner sieht ihn an, und die Hun-de knurren

T. 36

um den al-ten Mann. Und er läßt es ge-hen al-les, wie es will,

T. 41

dreht, und sei-ne Lei-er steht ihm nimmer still,

T. 46

dreht, und sei-ne Lei-er steht ihm nimmer still.

T. 51

Wun-der-li-cher Al-ter, soll ich mit dir gehn?

T. 56

Willst zu mei-nen Lie-dern dei-ne Lei-er drehn?—