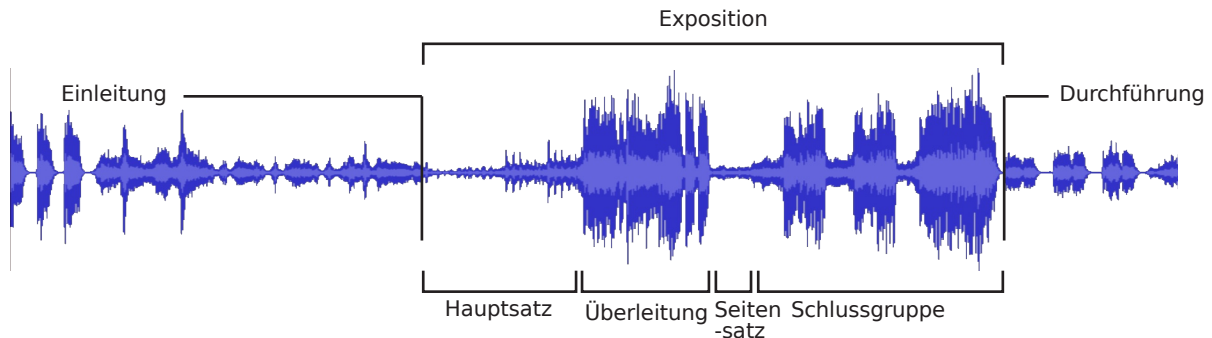


## Partiturlesen mit Mozart (Arbeitsbogen)

## Aufgabe 1

Die ganze Ouvertüre lässt sich über das Formmodell der *Sonatenhauptsatzform* verstehen. Du hast von der Ouvertüre in Sonatenhauptsatzform die *langsame Einleitung*, die *Exposition* und den Beginn der *Durchführung* gehört. Das folgende Lautstärkediagramm veranschaulicht dir den Verlauf dieser Abschnitte:



## Aufgabe 2

Wie oben erwähnt heißt der größere Abschnitt nach der langsamen Einleitung *Exposition*. Er besteht aus vier Teilen: *Hauptsatz*, *Überleitung*, *Seitensatz* und *Schlussgruppe*. Diese Teile kannst du am besten am Charakter, der Instrumentation und Dynamik erkennen. Bestimme den Charakter für diese Abschnitte durch ankreuzen:

- |                           |                            |                             |                              |                            |
|---------------------------|----------------------------|-----------------------------|------------------------------|----------------------------|
| Hauptsatz (T. 16–38):     | <input type="radio"/> laut | <input type="radio"/> leise | <input type="radio"/> wenige | <input type="radio"/> alle |
| Überleitung (T. 39–57):   | <input type="radio"/> laut | <input type="radio"/> leise | <input type="radio"/> wenige | <input type="radio"/> alle |
| Seitensatz (T. 57–63):    | <input type="radio"/> laut | <input type="radio"/> leise | <input type="radio"/> wenige | <input type="radio"/> alle |
| Schlussgruppe (T. 64–96): | <input type="radio"/> laut | <input type="radio"/> leise | <input type="radio"/> wenige | <input type="radio"/> alle |

## Aufgabe 3

Als Hauptsatz erklingt eine Musik, die für Werke in sinfonischer Besetzung sehr ungewöhnlich ist. Es beginnen die 1. Violinen mit einer Melodie (einem sogenannten *Thema*) und die anderen Stimmen setzen mit diesem Thema nacheinander ein. Wie nennt man diese Technik? Welcher Komponist ist für diese Technik berühmt geworden?

## Aufgabe 4

Die *Durchführung* beginnt mit einem *Motiv* aus Akkorden, das du an einer anderen Stelle der Ouvertüre schon einmal gehört hast. An welcher Stelle hast du dieses Motiv bereits gehört und wie unterscheiden sich die beiden Stellen?

\_\_\_\_\_

## Aufgabe 5

An der Position des Seitensatz wechseln sich Streicher und Bläser ab. Diese Technik findet sich etwas später in den Sinfonien von Beethoven wieder und ist durch diesen Komponisten bekannt geworden. Recherchiere im Internet den Fachbegriff für diese Technik:

\_\_\_\_\_

## Aufgabe 6

Mozart verwendet in seiner Ouvertüre drei Posaunen. Recherchiere, etwas zur Verwendung dieser Instrumente in der Musik der Zeit vor Mozart, der Zeit Mozarts und auch der Zeit nach Mozart.