

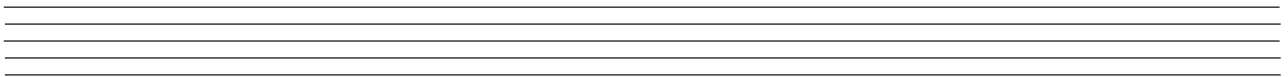
In der Halle des Bergkönigs



In diesem berühmten Stück von Edvard Grieg wird immer wieder dieses Thema gespielt:



1. Übertrage das Thema in den Violinschlüssel

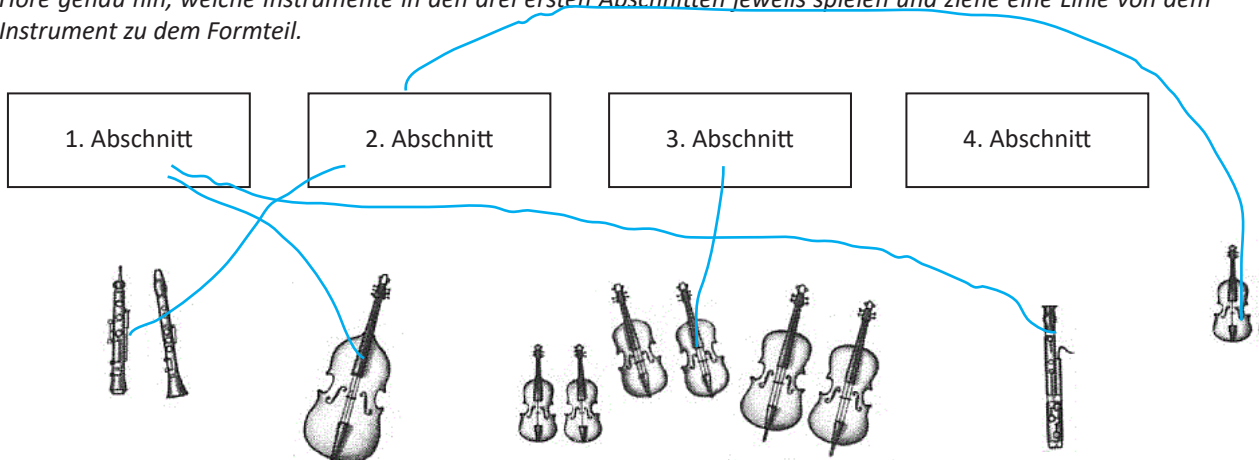


2. Finde heraus, wie oft das Thema oder die Variation erklingt. Kreuze dazu jedesmal, wenn Thema oder Variation erklingen, unten ein Kästchen an.



18x

3. Das Stück ist in vier Abschnitte geteilt. In den ersten drei Abschnitten spielen unterschiedliche Instrumentengruppen abwechselnd das Thema. Im letzten Abschnitt wird das Thema jäh unterbrochen. Höre genau hin, welche Instrumente in den drei ersten Abschnitten jeweils spielen und ziehe eine Linie von dem Instrument zu dem Formteil.



4. Vermute: Was könnten die einzelnen Abschnitte in der Geschichte darstellen? Wie könnte man die Musik auf die Geschichte Peer Gynts beziehen?

1. Abschnitt: Peter kommt herein, versteckt sich
2. Abschnitt: Die Trolle suchen ihn
3. Abschnitt: Die Trolle jagen ihn
4. Abschnitt: Der Trollkönig wirft ihn hinaus

In der Halle des Bergkönigs



In diesem berühmten Stück von Edvard Grieg wird immer wieder dieses Thema gespielt:



1. Übertrage das Thema in den Violinschlüssel

2. Finde heraus, wie oft das Thema oder die Variation erklingt. Kreuze dazu jedesmal, wenn Thema oder Variation erklingen, unten ein Kästchen an.

[illegible]

3. Das Stück ist in vier Abschnitte geteilt. In den ersten drei Abschnitten spielen unterschiedliche Instrumentengruppen abwechselnd das Thema. Im letzten Abschnitt wird das Thema jäh unterbrochen.

Höre genau hin, welche Instrumente in den drei ersten Abschnitten jeweils spielen und ziehe eine Linie von dem Instrument zu dem Formteil.

```

graph LR
    A[1. Abschnitt] --> B[2. Abschnitt]
    B --> C[3. Abschnitt]
    C --> D[4. Abschnitt]
  
```



4. Vermute: Was könnten die einzelnen Abschnitte in der Geschichte darstellen? Wie könnte man die Musik auf die Geschichte Peer Gynts beziehen?