

›ZWISCHEN KÜNSTLERISCHER PRAXIS UND WISSENSCHAFT‹ Forschungen zur historischen Technik der Tonaufnahme

Jaques Offenbach, Belle nuit, ô nuit d'amour
(„Barcarolle“ aus der Oper Les contes d'Hoffmann)

Sopran

Beatriz Maia, Studentin der Hochschule für Musik und Theater München

Mezzosopran

Julia Pfänder, Studentin der Hochschule für Musik und Theater München

Klavier

Kilian Sprau

Aufnahmeleitung

Claus Peter Gallenmiller

CC BY Kilian Sprau, Beatriz Maia, Julia Pfänder, Claus Peter Gallenmiller, 2024

