

Hebe deine Augen auf

F. Mendelssohn-Bartholdy
aus dem Oratorium Elias

Andante con moto

Sopran 1
p *sf* *p*
He - bedei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen, von wel - chend dir Hil - fe, dir

Sopran 2
p *sf* *p*
He - bedei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen, von wel - chend dir Hil - fe, dir

Alt
p *sf* *p*
He - bedei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen, von wel - chend dir Hil - fe, dir

7
S. 1
Hil - fe kommt. Dei-ne Hil - fe kommt vom Herrn, der *cresc.*

S. 2
Hil - fe kommt. Dei-ne Hil - fe kommt vom Herrn, vom Herrn, kommt vom Herrn, der *cresc.*

A.
Hil - fe kommt. Dei-ne Hil - fe kommt vom Herrn, der *cresc.* Him -

14
S. 1
dim. *p* *cresc.* *pp*
Him-mel und Er - de ge-machthat. Er wird dei-nen Fuß nicht glei-ten las-sen, und

S. 2
dim. *p* *cresc.*
Him-mel und Er - de ge-machthat. Er wird dei - nen Fuß nicht glei-ten las-sen,

A.
dim. *p* *cresc.*
- mel und Er - de ge-machthat. Er wird dei - nen Fuß nicht glei-ten las-sen,

21

S. 1 *cresc.* *f*
 derdich be-hü-tet schläft nicht, derdich be-hü-tet schläft nicht, der schläft

S. 2 *pp* *cresc.* *cresc.* *f*
 und derdich be-hü-tet schläft nicht, derdich be-hü-tet schläft

A. *pp* *cresc.* *cresc.*
 und derdich be-hü-tet schläft nicht, derdich be-hü-tet schläft nicht, der

27

S. 1 *dim.* *p* *sf* *p*
 nicht. He-bedei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen, von wel - chendir Hil - fe, dir

S. 2 *dim.* *p* *sf* *p*
 nicht. He-bedei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen, von wel - chendir Hil - fe, dir

A. *dim.* *p* *sf* *p*
 schläft nicht. He-bedei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen, von wel - chendir

34

S. 1 *p*
 Hil - fe kommt, den Ber - gen, von wel - chendir Hil - fe kommt.

S. 2 *dim.* *p* *sf*
 Hil - fe kommt, den Ber - gen, von wel - chendir Hil - fe kommt.

A. *dim.* *p* *sf*
 Hil - fe kommt, den Ber - gen, von wel - chendir Hil - fe kommt.