

## Eignungsprüfung Lehramt am Gymnasium Klausur Tonsatz

Samstag, den 10. Juni 2023, 14.00 Uhr

---

Name, Vorname

Aufgabe 1: Themengebiet ›Vierstimmiger Satz‹

Aufgabe 2.1: Themengebiet ›Akkordverbindung/Sequenzen‹

Aufgabe 2.2: Themengebiet ›Modulation‹

Gesamtbewertung:

---

Punkte von

25

Punkten

---

Unterschrift (Korrektur)

---

Unterschrift (Korrektur)

## 1. Themengebiet ›Vierstimmiger Satz‹

**Aufgabe 1:**

Kreuzen Sie an, welche der auf dem Lösungsbogen abgebildeten Kadenzen an der ersten Fermate (T. 2) am besten passt.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

**Aufgabe 2:**

Beziffern Sie den folgenden Bass für die im Beispiel oben eingerahmte Aussetzung (s. Kasten) im Sinne des 18. Jahrhunderts:

**Aufgabe 3:**

Kreuzen Sie an, welche der auf dem Lösungsbogen abgebildeten Bassstimmen in der dritten Choralzeile (T. 5 mit Auftakt) am besten passt.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

**Aufgabe 4:**

Kreuzen Sie an, welche der auf dem Lösungsbogen abgebildeten Kadenzen an der letzten Fermate (T. 11 mit Auftakt) am besten passt.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

**Aufgabe 5:**

Setzen Sie die sechste Choralzeile (bzw. T. 8–9) des Chorals vierstimmig im Sinne der Vorgabe aus. Tragen Sie Ihre Lösung direkt in das Notenbeispiel ein.

# Lösungsbogen

Zur Aufgabe 1:

Lösung 1

Lösung 2

Lösung 3

Lösung 4

Lösung 5

Zur Aufgabe 3:

Lösung 1

Lösung 2

Lösung 3

Lösung 4

Lösung 5

Zur Aufgabe 4:

Lösung 1

Lösung 2

Lösung 3

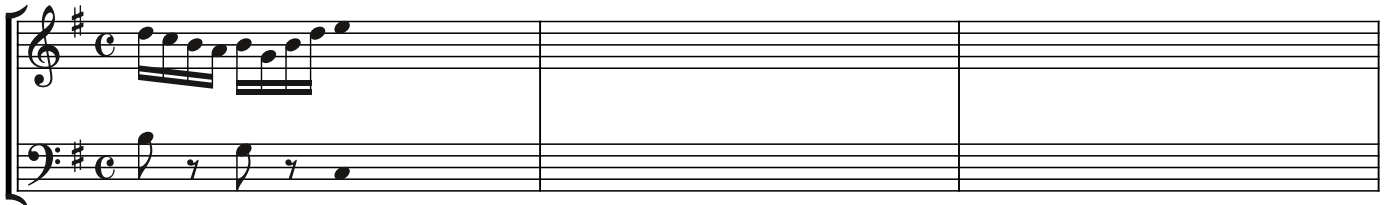
Lösung 4

Lösung 5

## 2.1 Themengebiet ›Sequenzen‹

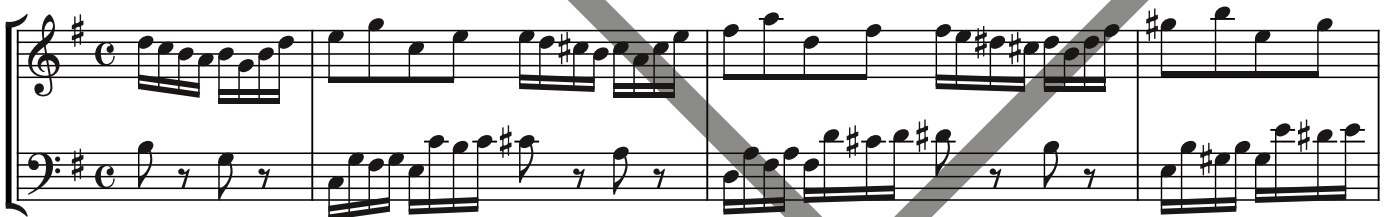
### Aufgabe:

Arbeiten Sie die gegebene Vorgabe zu einer drei Takte langen harmonisch-tonalen Sequenz aus (Vorzeichen für Zwischendominanten können verwendet werden).



**Achtung:** Ein reales Verrücken der gegebenen Anfangsgestaltung auf- oder abwärts (wie in den nachstehenden Negativ-Beispielen 1 und 2 ist keine harmonisch-tonale (!) Sequenzausarbeitung im Sinne der Aufgabenstellung und wird deshalb mit 0 Punkten bewertet.

Negativ-Beispiel 1:



Negativ-Beispiel 2:



Raum für Stichpunkte oder Skizzen (fließen nicht in die Bewertung ein)



A musical staff system consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff has a bass clef and a common time signature (C). The system is divided into six empty measures.

7

A musical staff system consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff has a bass clef and a common time signature (C). The system is divided into six empty measures. The number 7 is written above the first measure.

13

A musical staff system consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff has a bass clef and a common time signature (C). The system is divided into six empty measures. The number 13 is written above the first measure.

19

A musical staff system consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff has a bass clef and a common time signature (C). The system is divided into six empty measures. The number 19 is written above the first measure. The system ends with a double bar line.

## 2.2 Themengebiet ›Modulation‹

### Aufgabe:

Gegeben sind eine musikalische Anfangsphase sowie drei kontrapunktisch-harmonische Modelle:

Der Anfang

1)

Quintfallsequenz: Dieses Modell darf transponiert und sinnvoll erweitert werden.

2)

Oberquint-Modulationsmodell: Dieses Modell darf nur transponiert, nicht aber strukturell verändert oder erweitert werden. Das Vertauschen der Oberstimmen ist erlaubt!

3)

Sekundweise aufwärts sequenzierter Quintfall: Dieses Modell darf transponiert und auch verkürzt werden.

Führen Sie den Anfang in a-Moll unter Zuhilfenahme von **mindestens** zwei der abgebildeten Modelle 1–3 weiter und enden Sie mit einer zu der Vorgabe passenden Kadenz in der VII. Stufe (G-Dur). Notieren Sie Ihren Lösungsvorschlag (es gibt mehrere Lösungen) bitte **nur** in die nachstehenden Notensysteme und nicht auf gesondertes Papier! (Es müssen **nicht** alle Takte ausgefüllt werden.)

Musical notation for the beginning of a piece in a-Moll, 4/4 time. The first staff is treble clef, the second is bass clef. The first measure has a half note chord of A2 and C3 in the bass, and a half note chord of G4 and B4 in the treble. The second measure has a half note chord of A2 and C3 in the bass, and a half note chord of G4 and B4 in the treble. The third measure has a half note chord of A2 and C3 in the bass, and a half note chord of G4 and B4 in the treble. The fourth and fifth measures are empty.

Empty musical notation system with two staves (treble and bass clef) for a solution proposal.

Empty musical notation system with two staves (treble and bass clef) for a solution proposal.

Empty musical notation system with two staves (treble and bass clef) for a solution proposal.



made with scribus 1.5.8