

Eignungsprüfung Lehramt am Gymnasium Klausur Tonsatz

Samstag, den 10. Juni 2023, 14.00 Uhr

Name, Vorname

Aufgabe 1: Themengebiet ›Vierstimmiger Satz‹

Aufgabe 2.1: Themengebiet ›Akkordverbindung/Sequenzen‹

Aufgabe 2.2: Themengebiet ›Modulation‹

Gesamtbewertung:

Punkte von

25

Punkten

Unterschrift (Korrektur)

Unterschrift (Korrektur)

1. Themengebiet ›Vierstimmiger Satz‹

Aufgabe 1:

Kreuzen Sie an, welche der auf dem Lösungsbogen abgebildeten Kadenzen an der ersten Fermate (T. 2) am besten passt.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Aufgabe 2:

Beziffern Sie den folgenden Bass für die im Beispiel oben eingerahmte Aussetzung (s. Kasten) im Sinne des 18. Jahrhunderts:

Aufgabe 3:

Kreuzen Sie an, welche der auf dem Lösungsbogen abgebildeten Bassstimmen in der dritten Choralzeile (T. 5 mit Auftakt) am besten passt.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Aufgabe 4:

Kreuzen Sie an, welche der auf dem Lösungsbogen abgebildeten Kadenzen an der letzten Fermate (T. 11 mit Auftakt) am besten passt.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Aufgabe 5:

Setzen Sie die sechste Choralzeile (bzw. T. 8–9) des Chorals vierstimmig im Sinne der Vorgabe aus. Tragen Sie Ihre Lösung direkt in das Notenbeispiel ein.

Lösungsbogen

Zur Aufgabe 1:

Lösung 1

Lösung 2

Lösung 3

Lösung 4

Lösung 5

Zur Aufgabe 3:

Lösung 1

Lösung 2

Lösung 3

Lösung 4

Lösung 5

Zur Aufgabe 4:

Lösung 1

Lösung 2

Lösung 3

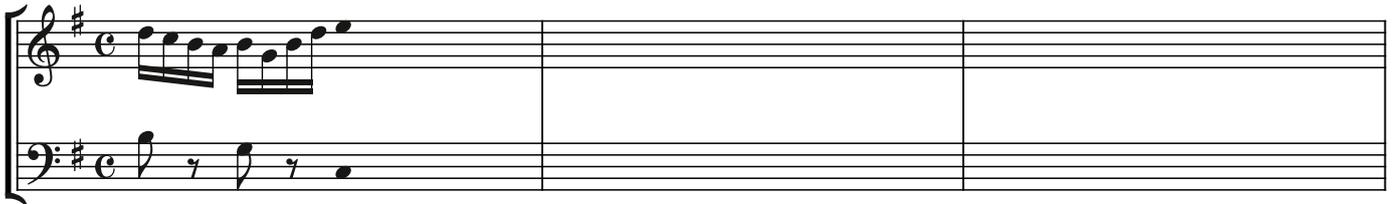
Lösung 4

Lösung 5

2.1 Themengebiet ›Sequenzen‹

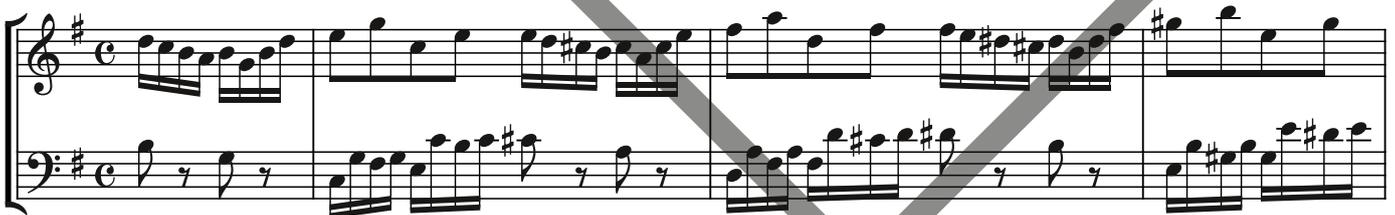
Aufgabe:

Arbeiten Sie die gegebene Vorgabe zu einer drei Takte langen harmonisch-tonalen Sequenz aus (Vorzeichen für Zwischendominanten können verwendet werden).



Achtung: Ein reales Verrücken der gegebenen Anfangsgestaltung auf- oder abwärts (wie in den nachstehenden Negativ-Beispielen 1 und 2 ist keine harmonisch-tonale (!) Sequenzausarbeitung im Sinne der Aufgabenstellung und wird deshalb mit 0 Punkten bewertet.

Negativ-Beispiel 1:



Negativ-Beispiel 2:



Raum für Stichpunkte oder Skizzen (fließen nicht in die Bewertung ein)



A musical staff system consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff has a bass clef and a common time signature (C). The system is divided into six empty measures.

7

A musical staff system consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff has a bass clef and a common time signature (C). The system is divided into six empty measures. The number '7' is written above the first measure.

13

A musical staff system consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff has a bass clef and a common time signature (C). The system is divided into six empty measures. The number '13' is written above the first measure.

19

A musical staff system consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff has a bass clef and a common time signature (C). The system is divided into six empty measures. The number '19' is written above the first measure. The system ends with a double bar line.

2.2 Themengebiet ›Modulation‹

Aufgabe:

Gegeben sind eine musikalische Anfangsphase sowie drei kontrapunktisch-harmonische Modelle:

Der Anfang

1)

Quintfallsequenz: Dieses Modell darf transponiert und sinnvoll erweitert werden.

2)

Oberquint-Modulationsmodell: Dieses Modell darf nur transponiert, nicht aber strukturell verändert oder erweitert werden. Das Vertauschen der Oberstimmen ist erlaubt!

3)

Sekundweise aufwärts sequenzierter Quintfall: Dieses Modell darf transponiert und auch verkürzt werden.

Führen Sie den Anfang in a-Moll unter Zuhilfenahme von **mindestens** zwei der abgebildeten Modelle 1–3 weiter und enden Sie mit einer zu der Vorgabe passenden Kadenz in der VII. Stufe (G-Dur). Notieren Sie Ihren Lösungsvorschlag (es gibt mehrere Lösungen) bitte **nur** in die nachstehenden Notensysteme und nicht auf gesondertes Papier! (Es müssen **nicht** alle Takte ausgefüllt werden.)

Musical notation for the beginning of a piece in a-Moll, 4/4 time. The first staff (treble clef) contains a whole note chord of A3, C4, E4. The second staff (bass clef) contains a whole note chord of A2, C3, E3. The first measure is followed by three empty measures.

Empty musical notation system with two staves (treble and bass clefs) and four measures.

Empty musical notation system with two staves (treble and bass clefs) and four measures.

Empty musical notation system with two staves (treble and bass clefs) and four measures.



made with scribus 1.5.8