

Eignungsprüfung Lehramt am Gymnasium

Klausur Tonsatz

Samstag, den 11. Juni 2022, 14.00 Uhr

Name, Vorname

Aufgabe 1: Themengebiet ›Vierstimmiger Satz‹

Aufgabe 2.1: Themengebiet ›Akkordverbindung/Sequenzen‹

Aufgabe 2.2: Themengebiet ›Modulation‹

Gesamtbewertung: _____ Punkte von Punkten

Unterschrift (Korrektur)

Unterschrift (Korrektur)

1. Themengebiet ›Vierstimmiger Satz‹

Aufgabe 1:
Kreuzen Sie an, welche der auf dem Lösungsbogen abgebildeten Kadenzen an der ersten Fermate (T. 1–2) am besten passt.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Aufgabe 2:

Beziffern Sie den folgenden Bass für die im Beispiel oben eingerahmte Aussetzung (s. Kasten) im Sinne des 18. Jahrhunderts:

Aufgabe 3:

Kreuzen Sie an, welche der auf dem Lösungsbogen abgebildeten Bassstimme in der dritten Choralzeile (T. 5–6 mit Auftakt) am besten passt.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Aufgabe 4:

Kreuzen Sie an, welche der auf dem Lösungsbogen abgebildeten Kadenzen an der vierten Fermate (T. 7–8) am besten passt.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Aufgabe 5:

Setzen Sie die letzte Choralzeile bzw. die letzten Takte des Chorals vierstimmig im Sinne der Vorgabe aus. Tragen Sie Ihre Lösung direkt in das Notenbeispiel ein.

Lösungsbogen

Zur Aufgabe 1:

Lösung 1

Lösung 2

Lösung 3

Lösung 4

Lösung 5

(Parallelen, die vom Fermatenakkord zum Folgeakkord entstehen, bitte vernachlässigen!)

Zur Aufgabe 3:

Lösung 1

Lösung 2

Lösung 3

Lösung 4

Lösung 5

Zur Aufgabe 4:

Lösung 1

Lösung 2

Lösung 3

Lösung 4

Lösung 5

2.1 Themengebiet ›Sequenzen‹

Aufgabe:

Arbeiten Sie die gegebene Vorgabe zu einer drei Takte langen harmonisch-tonalen Sequenz aus (Vorzeichen für Zwischendominanten können verwendet werden).

Achtung: Ein einfaches Verrücken der gegebenen Anfangsgestaltung (z.B. Negativ-Beispiel 2) oder eine reale Sequenz (z.B. Negativ-Beispiel 1) sind keine harmonisch-tonale Sequenzarbeiten im Sinne der Aufgabenstellung und werden als Verfehlung der Aufgabenstellung mit 0 Punkten bewertet.

Negativ-Beispiel 1:

Negativ-Beispiel 2:

Raum für Stichpunkte oder Skizzen (fließen nicht in die Bewertung ein)



A musical staff system consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff has a bass clef and a common time signature (C). The system is divided into six empty measures.

7

A musical staff system consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff has a bass clef and a common time signature (C). The system is divided into six empty measures. The number '7' is written above the first measure.

13

A musical staff system consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff has a bass clef and a common time signature (C). The system is divided into six empty measures. The number '13' is written above the first measure.

19

A musical staff system consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff has a bass clef and a common time signature (C). The system is divided into six empty measures. The number '19' is written above the first measure. The system ends with a double bar line.

2.2 Themengebiet ›Modulation‹

Aufgabe:

Gegeben sind eine musikalische Anfangsphase sowie drei kontrapunktisch-harmonische Modelle:

The notation shows the beginning of a piece in G major, 4/4 time. The treble clef has a whole note chord of G4-B4-D5. The bass clef has a whole note bass line: G2, A2, B2, G2.

Der Anfang

1)

The notation shows a four-measure model in G major. The treble clef has a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. The bass clef has a whole note bass line: G2, A2, B2, G2.

Oberquint-Modulationsmodell: Dieses Modell darf nur transponiert, nicht aber strukturell verändert oder erweitert werden. Das Vertauschen der Oberstimmen ist erlaubt!

2)

The notation shows a four-measure model in G major. The treble clef has a whole note chord of G4-B4-D5, a whole note chord of A4-C5-E5, and a whole note chord of B4-D5-G5. The bass clef has a whole note bass line: G2, A2, B2, G2.

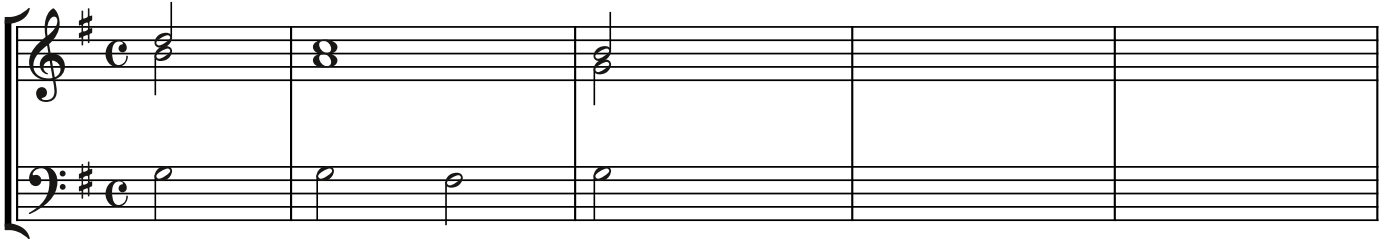
Quintfallsequenz: Dieses Modell darf transponiert und sinnvoll erweitert werden.

3)

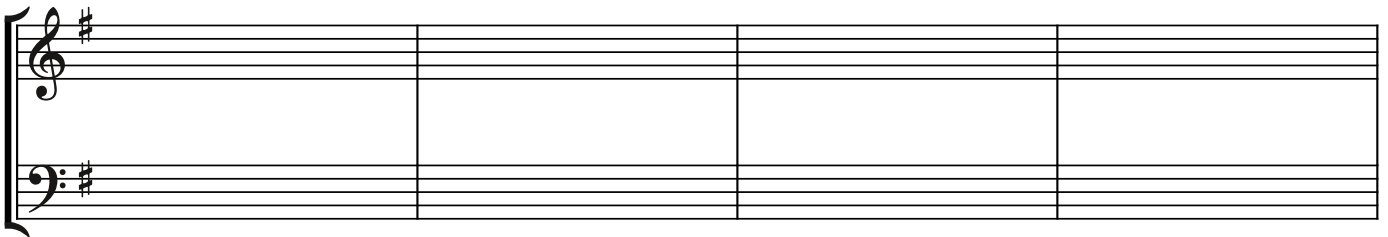
The notation shows a five-measure model in G major. The treble clef has a whole note chord of G4-B4-D5, a whole note chord of A4-C5-E5, a whole note chord of B4-D5-G5, a whole note chord of C5-E5-G5, and a whole note chord of D5-F5-A5. The bass clef has a whole note bass line: G2, A2, B2, G2, A2.

Sekundweise aufwärts sequenzierter Quintfall:
Dieses Modell darf transponiert und auch verkürzt werden.

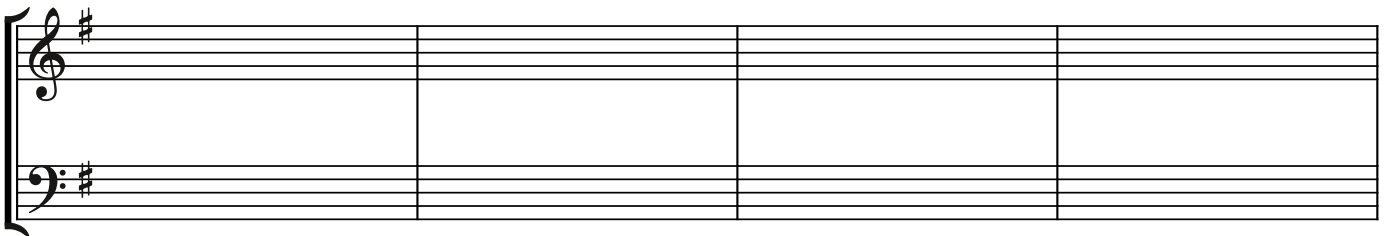
Führen Sie nun den Anfang unter Zuhilfenahme von **mindestens** zwei der abgebildeten Modelle 1–3 weiter und enden Sie mit einer zu der Vorgabe passenden Kadenz in der vi. Stufe (e-Moll). Notieren Sie Ihren Lösungsvorschlag (es gibt mehrere Lösungen) bitte **nur** in die nachstehenden Notensysteme und nicht auf gesondertes Papier! (Es müssen **nicht** alle Takte ausgefüllt werden.)



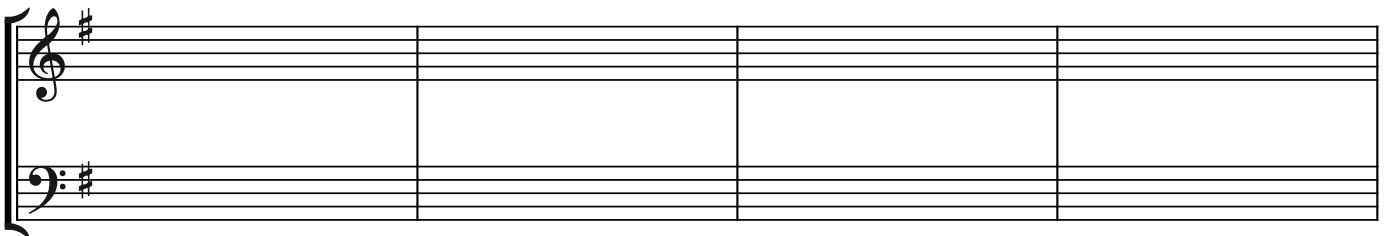
Model 1: A musical system with two staves (treble and bass clefs) in the key of E minor (one sharp, F#) and common time (C). The first measure contains a half note chord of E3 and G3 in the bass clef, and a half note chord of B3 and D4 in the treble clef. The second measure contains a half note chord of E3 and G3 in the bass clef, and a half note chord of B3 and D4 in the treble clef. The third measure contains a half note chord of E3 and G3 in the bass clef, and a half note chord of B3 and D4 in the treble clef. The fourth and fifth measures are empty.



Model 2: An empty musical system with two staves (treble and bass clefs) in the key of E minor (one sharp, F#) and common time (C).



Model 3: An empty musical system with two staves (treble and bass clefs) in the key of E minor (one sharp, F#) and common time (C).



Model 4: An empty musical system with two staves (treble and bass clefs) in the key of E minor (one sharp, F#) and common time (C).



made with scribus 1.5.8