

Arbeitsbogen zu J. S. Bachs *Chaconne für Violine solo*

**Aufgabe 1** Definiere in ein oder zwei Sätzen den Begriff *Chaconne*:

---



---

**Aufgabe 2** Wie heißt das Sequenzmodell, das Bach in seiner *Chaconne* aus dem Lamentobass entwickelt?

- Parallelismus (Pachelbel-Modell)  
 Quintfallsequenz

**Aufgabe 3** Im Thema der *Chaconne* von Bach wechseln die Harmonien sehr häufig zur zweiten Taktzählzeit. Es gibt einen Tanz im 3/4- oder 3/2-Takt, für den eine Betonung auf der zweiten Taktzählzeit sehr charakteristisch ist. Informiere dich, auf welchen Tanz diese Beschreibung zutrifft:

- Gigue       Walzer       Sarabande

**Aufgabe 4** Die Tonart d-Moll ist eine beliebte Tonart für die Violine. Das liegt daran, dass die Töne der leeren Saiten wichtige Funktionen in der Tonart haben. Kennzeichne diese Funktionen durch ein Symbol der Funktionstheorie:

G-Saite =       D-Saite =       A-Saite =       E-Saite =

**Aufgabe 5** In den Beispielen aus der *Chaconne* kommt häufig der Ton *cis* vor. Wie heißt dieser Ton in der Tonart d-Moll?

- Gleitton  
 Leitton  
 Farbton

**Aufgabe 6** Übt in der Klasse, bis ihr den dreistimmigen Kanon »Ein Modell zum Leiden...« sicher singen könnt. Singt diesen Kanon anschließend zu dem Ausschnitt aus der *Chaconne* von J. S. Bach. Den gleiche Kanon könnt ihr übrigens auch zum *Beginn des Crucifixus* von Bach singen.