

Arbeitsbogen zu J. S. Bach und dem *Crucifixus*

Aufgabe 1 Johann Sebastian Bach wurde _____ in _____ geboren.
 Wichtige Anstellungen führten Bach nach _____
 und _____, bevor er sich in _____ niederließ und _____ starb.

Aufgabe 2 Benenne die Teile einer vollständigen Messvertonung:

- | | |
|-----------|-----------|
| 1.) _____ | 4.) _____ |
| 2.) _____ | 5.) _____ |
| 3.) _____ | |

Aufgabe 3 Formuliere in eigenen Worten, warum Bachs *Crucifixus* aus der h-Moll-Messe zu den Ostinato-Kompositionen gezählt wird:

Aufgabe 4 Übt in der Klasse, bis ihr den dreistimmigen Kanon »Ein Modell zum Leiden...« sicher singen könnt. Führt den Kanon anschließend zu den Anfangstakten zum *Crucifixus* der Musik Bachs aus.

Aufgabe 5 Schaut euch die folgenden Lamentobässe in verschiedenen Tonarten (g-Moll, e-Moll und a-Moll) an. Erzeuge aus jedem dieser Lamentobässe einen *passus duriusculus* durch Anwendung der richtigen Vorzeichen.



Aufgabe 6 Im *Crucifixus* wird eine Stelle des Neuen Testaments besungen. Benenne den Textinhalt des *Crucifixus* in Stichworten oder in einem kurzen Satz:
