

›Klassische Musik‹ im Film

Der Begriff ›Klassische Musik‹ ist problematisch. Allerdings ist er weit verbreitet und – wie später erwähnt werden wird – eine Kategorie der GEMA. Aus diesen Gründen wird der Begriff hier verwendet. Auch wenn es in der Rock-/Popmusik heute bereits Klassiker gibt: Kompositionen dieses Genres werden nicht zur sogenannten ›klassischen Musik‹ gezählt. Interessant ist, dass sich klassische Musik nicht selten in Filmen findet. Im Folgenden lernt ihr einige klassische Kompositionen kennen, die Filmkomponisten anscheinend besonders attraktiv gefunden haben, was sich daran erkennen lässt, dass man diese Musik immer wieder und in den unterschiedlichsten Filmen hören kann.



L. v. Beethoven, 7. Sinfonie, 2. Satz

Der zweite Satz (Allegretto) aus der 7. Sinfonie in A-Dur Op. 92 von Ludwig van Beethoven erklingt zum Beispiel in *Knowing – Die Zukunft endet jetzt* (2009, o.l.), in *The King's Speech* (2010, o.r.), *X-Men: Apocalypse* (2016, u.l.), in der Fernsehserie *Mr. Robot* (seit 2015, u.r.) dem Tatort *Weil sie böse sind* (2010) sowie in *The Umbrella Academy* (Folge 5, Staffel 1). Für die Vertonung der ersten Sintel-Szene in diesem OpenBook wurde auch der zweite Satz aus der 7. Sinfonie Beethovens verwendet.

G. Mahler, 5. Sinfonie, 2. Satz (Adagietto)

Der Film *Tod in Venedig* stammt aus dem Jahr 1971 und zeigt eine Verfilmung der gleichnamigen Novelle von Thomas Mann. Regie führte Luchino Visconti, und die Filmmusik stammt von Gustav Mahler. Im Bild zu sehen (rechts) ist der Komponist Gustav von Aschenbach, der sich im Urlaub in Venedig befindet und dort auf den polnischen Jugendlichen Tadzio trifft. Er verliert sich in seinen Gefühlen für den Jungen und stirbt schließlich an Cholera, die in der Lagunenstadt ausgebrochen ist. Einen großen Anteil an der bedrückenden Stimmung des Films hat die Musik von Gustav Mahler.



AUFGABEN, die neunundzwanzigste...

Take 1: Vergleicht zwei der oben genannten Filme, in der Beethovens 7. Sinfonie verwendet worden ist. Sucht die entsprechenden Stellen (z.B. YouTube) und beschreibt die Wirkung, die der Einsatz der Musik Beethovens erzielt (in Stichworten).

Take 2: Hört euch den Anfang des langsamen Satzes aus der 5. Sinfonie von Gustav Mahler an. Beschreibt die Musik durch Schlagworte und erfindet eine kurze Story, in deren Handlung ihr euch die Musik des langsamen Satzes von Mahler auch gut vorstellen könntet.



W. A. Mozart, Requiem

Das Requiem von W. A. Mozart ist ein Topseller klassischer Musik, der bereits in zahlreichen Filmen verwendet worden ist. Recht bekannte Beispiele sind *Lucie* aus dem Jahr 2014 (o.l.), *Unter Verdacht* aus dem Jahr 2010 (o.r.), der zweite Teil der *X-Men*-Reihe aus dem Jahr 2003 (u.l.) und natürlich *Amadeus* aus dem Jahr 1984 (u.r.), der das Leben Mozarts darstellt (nicht immer historisch korrekt). Ein Requiem besteht aus mehreren Sätzen, in den genannten Filmen sind unterschiedliche Sätze zu hören.



R. Wagner, Walkürenritt

In dem Antikriegsfilm *Apocalypse Now* von Francis Ford Coppola wird der berühmte Walkürenritt (das Orchestervorspiel zum dritten Aufzug der Oper *Die Walküre*) von Richard Wagner zur psychologischen Kriegsführung eingesetzt (l.). Zu den Klängen klassischer Musik wird in diesem Film die Zerstörung eines Dorfes in Vietnam gezeigt. Dieser mehrfach preisgekrönte Film veranschaulicht auf beeindruckende Weise den Irrsinn eines Krieges.

G. Donizetti, Il dolce suono mi colpi

Die Arie »Il dolce suono mi colpi« aus der Oper *Lucia di Lammermoor* von Gaetano Donizetti kommt in dem Science-Fiction-Film *Das fünfte Element* von Luc Besson (mit Bruce Willis und Milla Jovovich) aus dem Jahr 1997 vor. Im ersten Teil der Arie ist eine mystische Diva zu sehen (r.), der Inva Mula ihre Stimme leiht. Im zweiten Teil dieser Konzertszene erklingt eine rhythmisch-virtuose Gesangeinlage, zu der wiederholt ein Kampf von Leeloo (Minai Lektariba-Lamina-Tchai Ekbat de Sebat) mit den Mangalores eingeblendet wird.



AUFGABEN, die dreißigste...

Take 1: Versucht zu recherchieren, welche Sätze aus Mozarts Requiem in den Filmen *Lucie* und *X-Men* verwendet werden. Und bringt in Erfahrung, was ein Requiem ist.

Take 2: Seht euch die Gesangs- und Kampfszene aus *Das fünfte Element* an und beschreibt hier Einsatz und Wirkung der Musik.

Take 3: In *Apocalypse Now* wird eine unnatürliche Farbtemperatur als künstlerisches Ausdrucksmittel eingesetzt (vgl. S. 11). Suche eine dieser Stellen im Film. Aber Achtung: der Film ist heftig... (FSK 16).

