

## Filmmusik und Sounddesign

Der Begriff *Filmmusik* ist unmittelbar verständlich: Filmmusik ist die Musik eines Films. Dabei kann es sich um Musik handeln, die schon vor dem Film existierte wie zum Beispiel ein Popsong oder klassische Musik wie die von Richard Wagner und Wolfgang Amadé Mozart, die wir in *Apocalypse Now* oder *Jenseits von Afrika* hören können. Darüber hinaus kann Musik natürlich auch speziell für einen Film komponiert und anschließend als Soundtrack veröffentlicht worden sein wie z.B. die Musik von *Jurassic Park*.

In Fachbüchern wird zwischen Filmmusik und Sounddesign unterschieden. Sounddesign meint mehr als die Musik eines Films, zum Sounddesign gehören auch die Tonspuren für Laute (z.B. menschliche Laute und Tierlaute), für Geräusche (z.B. eine knarrende Tür, Stapfen im Schnee usw.), für atmosphärische Klänge und natürlich auch für Sprache bzw. Dialoge.

Es gibt einige Fachbegriffe zum Beschreiben von Filmmusik, die du kennen solltest:

Fachbegriff	allgemeine Definition	konkretes Beispiel
<i>diegetisch</i>	Musik im Film, die in der Hörweite der Schauspielerinnen und Schauspieler einer Szene liegt.	Die Musik aus der Jukebox, wenn der T-800 in <i>Terminator 2</i> das Lokal betritt.
<i>non diegetisch</i>	Filmmusik, die für die Darstellerinnen und Darsteller in einer Szene nicht zu hören ist.	Die Musik, die in den Einstellungen vor dem Lokal zu hören ist, wenn der Terminator mit dem Motorrad wegfährt.
<i>Mood-Technik</i>	Musik, die von den Bildern relativ unabhängig ist und die eine spezifische Stimmung erzeugt.	Die Musik, die zu hören ist, wenn sich der T-800 bei seinem Erscheinen auf der Erde aus der Kugel erhebt (Sequenzprotokoll S. 13, 8).
<i>Underscoring</i>	Musik, die das Geschehen nachzeichnet (oft in Comic-Filmen, weswegen das Verfahren auch als <i>Mickey-Mousing</i> bezeichnet wird).	Die Musik, wenn Spiderman (2002) das erste Mal eine Wand hochklettert.
<i>Leitmotiv-Technik</i>	Musik, die einer Person zugeordnet wird, wodurch auf die Person verwiesen werden kann, auch wenn man sie nicht im Bild sieht.	Die berühmte Melodie aus <i>Spiel mir das Lied vom Tod</i> , die man mit dem Hauptdarsteller und Rächer Charles Bronson verbindet.

### AUFGABEN, die neunte...

Take 1: Achte in Filmen, die du kennst, auf Underscoring-Musik. Nenne hierfür mindestens ein Beispiel.

Take 2: Achte in Filmen, die du kennst, auf Mood-Technik-Musik. Nenne drei Beispiele.

Take 3: Manchmal werden zur Beschreibung von Filmmusik auch die Begriffe *Paraphrasierung*, *Kontrapunktierung* und *Polarisierung* verwendet. Recherchiere die Bedeutung der Begriffe und erkläre sie anhand eines Beispiels.

