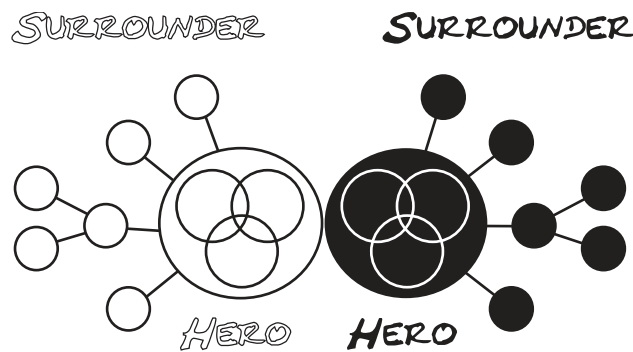


Funktionen und Dramaturgie

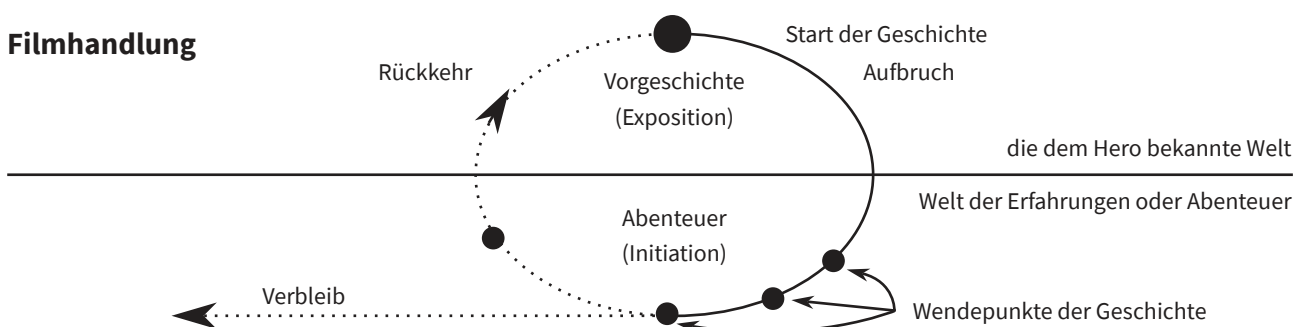
In Spielfilmen gibt es in der Regel eine oder mehrere Hauptfiguren, an denen wir besonderen Anteil nehmen. Das können die Heldin *Supergirl* oder der Held *Spiderman* sein, eine kleine Gruppe von Hauptpersonen wie *Harry*, *Ron* und *Hermine* oder *Die Fantastischen Vier* und sogar eine größere Gruppe von Mutanten in *X-Men*. Die **Funktion**, die eine solche Person oder Gruppe im Film hat, wird im Folgenden als **Hero** (bzw. Hero-Funktion) bezeichnet:



Zur Hero-Funktion kann auch ein Gegenspieler gehören: In dem Film *Auf der Flucht* ist der Gegenspieler von Dr. Richard Kimble (Harrison Ford) zum Beispiel der U.S. Marshall Samuel Gerard (Tommy Lee Jones), in dem Film *Der unglaubliche Hulk* kämpft Bruce Banner gegen den General Thaddeus Ross. Auch den Gegenspieler des Helden wollen wir hier als Teil der Hero-Funktion ansehen, wir könnten ihn zur begrifflichen Unterscheidung als Black-Hero bezeichnen. Darüber hinaus ist es auch denkbar, dass ein Hero keinen Gegenspieler hat (z.B. Will in *Good Will Hunting*). Hero und Black-Hero werden üblicherweise von Personen umgeben, die ihnen mit Rat und Tat zur Seite stehen. Diese Funktion soll im Folgenden **Surrounder** heißen. Ein Surrounder von Hulk ist Betty, von Spiderman sind Mary Jane und Tante May Surrounder und Flash wird von Cisco Ramon, Dr. Caitlin Snow sowie Dr. Harrison Wells begleitet (der im Laufe der Staffeln zum Black-Hero wird).

Über die **Dramaturgie** von Hollywood-Filmen ist viel geschrieben worden. Es gibt das **3-Akte-Modell**, ein Modell unter der Bezeichnung *Die Reise des Helden* usw. Das zuletzt genannte Modell beschreibt einen Helden, der sich von seiner täglichen Umgebung trennt, Abenteuer besteht und zum Schluss zurückkehrt. Im Hinblick auf *Avatar* und viele Serien wollen wir dagegen hier von einem Modell ausgehen, bei dem die Rückkehr stattfinden kann, aber nicht muss. Unser Modell:

Filmhandlung



AUFGABEN, die dritte...

Take 1: Nenne die Figuren eines Films, den du gut kennst. Ordne die Figuren den Funktionen Hero (White-Hero und Black-Hero) und Surrounder zu (ebenfalls white und black).

Take 2: Bestimme anhand eines passenden Films die Momente *Aufbruch*, *Wendepunkt(e)* und *Rückkehr*.

