

Analyse von Film und Filmmusik

Buch und Film: Gliederungen

Ein Film ist gegliedert wie ein Buch: Bücher bestehen aus Kapiteln, die aus Absätzen bestehen, die aus Sätzen bestehen, die aus Wörtern bestehen usw. Im Film heißen die größten Abschnitte Sequenzen (manchmal werden sie sogar auch

als Kapitel bezeichnet). Einen kleineren Abschnitt nennt man Szene, Szenen wiederum bestehen aus Einstellungen (Shot) und auf der untersten Ebene befinden sich die einzelnen Bilder (Frames) eines Films.

In der Tabelle (links) siehst du eine Gegenüberstellung der Begriffe zur Gliederung eines Buchs und eines Films. Wenn man möchte, könnte man die Tabelle sogar nach oben und unten erweitern: Ein Buch könnte dann der Band einer Reihe sein (z.B. ein Band der Harry-Potter-Reihe) und der Film Teil einer Staffel (den man dann als Episode bezeichnet würde). Am unteren Tabellenende wäre es denkbar, ein einzelnes Wort in Buchstaben zu zerlegen, so wie man ein Bild in einzelne Bildausschnitte aufteilen kann.

Wenn du einen Film im Rahmen einer Film-analyse gliederst, sind die Begriffe Sequenz, Szene und Einstellung am wichtigsten. In der Filmforschung wird dabei gelegentlich um die beste Gliederung gestritten, woraus wir schließen können, dass es nicht eine einzig richtige Gliederung gibt. Ein Film lässt sich gegebenenfalls sinnvoll auf die eine oder andere Art gliedern, doch in keinem Fall sind die Möglichkeiten beliebig. In jedem Fall solltest du dir daher gute Argumente für deine Gliederung überlegen.

Buch	Film
Kapitel	Sequenz
Absatz	Szene
Satz	Einstellung
Wort	Bild

Definitionen:

Als **Einstellung** wurde früher bezeichnet, was eine feststehende Kamera ohne Unterbrechung zwischen dem Ein- und Ausschalten aufgenommen hatte. Heute ist es bei einer Einstellung egal, ob die Kamera stillsteht oder in Bewegung ist, ob verschiedene Kameras mitwirken und das Geschehen aus unterschiedlichen Perspektiven zeigen. Eine Einstellung ist der Abschnitt von einem Schnitt bis zum nächsten.

Eine **Szene** ist eine im Filmschnitt zusammengefügte Folge von Einstellungen z.B. an einem Ort oder in einer Zeit. Szenen bilden einen inhaltlichen Zusammenhang wie zum Beispiel eine Liebesszene, eine Kampfszene usw. Verschiedene Aufnahmen derselben Szene nennt man **Takes**.

Eine **Sequenz** besteht aus mehreren, im Filmschnitt zusammengefügte Szenen. Einen Sonderfall bildet eine Sequenz, die durchgehend in einer einzigen Einstellung aufgenommen worden ist. Eine solche Sequenz wird als **Plansequenz** bezeichnet.