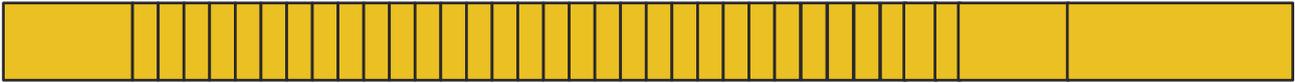


Das folgende Diagramm skizziert den formalen Verlauf des Songs. In jeder der kleineren Unterteilungen klingt das oben abgebildete Riff genau einmal:



96

Einerseits kann man versuchen, die größeren Songteile dieses Songs zu benennen und andererseits überlegen, welchen Sinn es macht, kleinere Einheiten zu größeren Einheiten zusammenzufassen und auch diese dann zu benennen. Ist es beispielsweise sinnvoll, kleinere Einheiten zu einem Verse, Chorus oder Interlude zusammenzuschließen? In welchen Fällen wäre es hilfreich, in einem solchen Song von einer Bridge oder einem Instrumental Solo zu sprechen?

Der Rap-Song »Fremd im eigenen Land« verhalf der Hip-Hop-Gruppe *Advanced Chemistry* 1992 zu ihrem Durchbruch. Die Gruppe wurde 1987 gegründet und zählt zu den Pionieren einer deutschsprachigen Hip-Hop-Musik. Das Diagramm unten gibt den Verlauf von »Fremd im eigenen Land« wieder, die Gliederung des Diagramms wurde an einem tiefen, explosionsartigen Soundschnipsel (Sample) orientiert. Die Frage stellt sich auch hier, ob sich Abschnitte zu größeren Formteilen addieren lassen und ob es sich anbietet, für diese größeren Einheiten die etablierten Begriffe der Formenlehre zu verwenden (Verse, Chorus etc.).

- 1 Höre dir den Song »Black Sabbath« an und achte dabei auf das Gitarrenmotiv und andere auffällige Klangereignisse.
- 2 Höre den Song ein weiteres Mal und markiere in dem Formdiagramm, wann Text gesungen wird bzw. wann andere Klangereignisse zu hören sind.
- 3 Diskutiert, ob es für diesen Song sinnvoll ist, die Terminologie der Formenlehre (Verse, Chorus, Bridge etc.) zu verwenden.
- 4 Insbesondere ein 1970 veröffentlichter Song der Band *Black Sabbath* wird immer wieder als stilbildend für den Heavy Metal angesehen. Recherchiere, wie dieser Song heißt und wie er sich formal verstehen lässt.
- 5 Informiere dich im Internet über die Stilrichtung Heavy Metal. Gibt es wissenschaftliche Publikationen, in denen man nachschauen könnte, wie in der Wissenschaft Songs des Heavy Metal formal analysiert werden?
- 6 Siehst du Möglichkeiten, bestimmte Abschnitte in dem Rap-Song »Fremd im eigenen Land« zusammenzufassen und mit Begriffen der Formenlehre (Verse, Chorus etc.) zu benennen?



↑↑↑↑ usw.
↑ tiefes Explosions-Sample



97



Mika Väisänen: Torch und Toni L
CC BY-SA 3.0 Germany
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>