

## Das Instrumental Solo

Im Folgenden soll das *Instrumental Solo* als Fachbegriff eingeführt und von einem *Instrumental Verse*, einem *Instrumental Chorus* oder einer *Instrumental Bridge* unterschieden werden. Das klingt nicht allzu schwierig, kann jedoch schnell zu einer Aufgabe für Profis werden, beispielsweise wenn es notwendig ist, die Harmoniefolgen eines Songs zu erkennen. Beginnen wir damit, was als **Instrumental Solo** bezeichnet werden soll:



Ein Instrumental Solo ist ein musikalischer Abschnitt, in dem meist ein kurzes Pattern fortwährend wiederholt wird (= Loop). Darüber spielt dann ein Instrumentalist ein Solo (z.B. eine Gitarristin oder ein Keyboarder). Ein echtes Instrumental Solo unterscheidet sich oftmals auffällig von den übrigen Formteilen eines Songs und in Konzerten wird es nicht selten improvisiert, weswegen der gleiche Formteil in verschiedenen Live-Aufnahmen eine unterschiedliche Länge haben kann.

Der Song »Englishman In New York« (1988) von *Sting* beginnt mit einem Abschnitt ohne Gesang. Doch es spricht einiges dagegen, diesen Formteil als Instrumental Solo zu bezeichnen. Am wichtigsten ist dabei die Harmonik, denn es ist genau die gleiche wie im Verse. Das kannst du testen, indem du in den ersten beiden Formteilen den Bass (oktaviert) mitsingst:



Wenn in einem Hauptformteil wie dem Verse, Chorus oder der Bridge ein Instrument solistisch zu hören ist, soll dieser Formteil nicht als Instrumental Solo, sondern als **Instrumental Verse**, **Instrumental Chorus** oder **Instrumental Bridge** bezeichnet werden. Für ein Instrumental Solo ist ein von Verse, Chorus oder Bridge unterschiedener Charakter entscheidend.



1 Höre dir den Song »Hiroshima« von *Wishful Thinking* (1969/1971) an, in dem ein Instrumental Solo vorkommt. Erstelle ein Formdiagramm für den ganzen Song und benenne die Formteile.

2 Begründe anschließend, warum du die Formteile so benannt hast, wie du sie benannt hast und stoppe die Länge des Instrumental Solos. Welches Instrument spielt das Instrumental Solo?

3 Höre dir den Song »Englishman In New York« von *Sting* (1987) an. Auch in diesem Song gibt es ein Instrumental Solo

(doch es ist – wie gesagt – nicht der Anfang). Zeichne auch für diesen Song ein Formdiagramm und gib die Länge des Instrumental Solo in Sekunden an. Welches Instrument ist im Instrumental Solo im Vordergrund zu hören?

4 Singe den oktavierten Bass auch im Chorus mit. Was fällt dir auf?

5 Informiere dich im Internet über den Inhalt und die Entstehungsgeschichte des Songs »Englishman In New York«. In welchem Jahr war dieser Song in den deutschen Charts zu hören?

