

Gleichgewichtsformen

Als Gleichgewichtsform werden in der Formenlehre Formen bezeichnet, die an einer (gedachten) Achse zwei gleichgewichtige Teile aufweisen. Bei der ABA-Form bildet beispielsweise der B-Teil diese Achse, der die beiden A-Teile im Gleichgewicht hält.

Die dreiteilige Form im Lied (ABA)

Die dreiteilige Form lässt sich oftmals in Liedern entdecken, weswegen sie manchmal sogar als Liedform bezeichnet wird. Das Beispiel unten zeigt das klavierbegleitete Sololied **Morgengruß** von Franz Schubert, das sich über die ABA-Form verstehen lässt.

Singstimme. *Mässig.*

Guten Mor - gen, schö - ne
O lass mich nur von
Ihr schlummer - trunk'nen
Nun schüt - telt ab der

Pianoforte.

Mül - le - rin! wo steckst du gleich das Köpfchen hin, als wär' dir was ge - sche - hen? Ver -
fer - ne steh'n, nach dei - nem lie - ben Fen - ster seh'n, von fer - ne, ganz von fer - ne! Du
Äu - ge - lein, ihr thau - be - trüb - ten Blü - me - lein, was scheuet ihr die Son - ne? Hat
Träu - me Flor, und hebt euch frisch und frei em - por in Got - tes hel - len Mor - gen! Die

driesst dich denn mein Gruss so schwer? ver - stört dich denn mein Blick so sehr? So muss ich wieder
blon - des Köpfchen komm hervor, her - vor aus eu - rem run - den Thor ihr blau - en Morgen.
es die Nacht so gut gemeint, dass ihr euch schliesst und bückt und weint nach ih - rer stillen
Ler - che wir - belt in der Luft, und aus dem tie - fen Her - zen ruft die Lie - be Leid und

ge - hen, so muss ich wie - der ge - hen, wie - der ge - hen.
ster - ne, ihr blau - en Mor - gen - ster - ne, ihr Mor - gen - ster - ne!
Won - ne, nach ih - rer stillen Won - ne, nach ih - rer Won - ne?
Sor - gen, die Lie - be Leid und Sor - gen, Leid und Sor - gen.



46

① Trage Taktzahlen ein und benenne für die Teile ABA Taktzahlen. Welche Abschnitte beschreibt das Formmodell nicht?

② Benenne musikalische Merkmale als Grund dafür, warum man die A-Teile als verwandt und mit dem gleichen Buchstaben bezeichnen kann.

③ Finde Worte für den Ausdruck des Mittelteils. Wie wirkt er im Hinblick auf die A-Teile?

④ Zu welchem Text der vier Strophen empfindest du den Mittelteil als passend? Begründe deine Meinung.

⑤ Es gibt einen besonderen, einzelnen Ton, der nur im B-Teil vorkommt. Benenne diesen Ton.

⑥ Skizziere durch Buchstaben das Reimschema des Gedichtes.

⑦ Definiere anhand des Liedes den Begriff ›Strophenlied‹.