

Der Satz (AAB)

Neben der Periode (ABAB) hat sich auch das AAB-Schema zur Beschreibung musikalischer Einheiten durchgesetzt. Musikalische Einheiten, die sich durch das AAB-Schema angemessen beschreiben lassen, heißen in der Instrumentalmusik *Satz* (was leicht zu Missverständnissen führen kann, weil in der Musik so oft vom Satz die Rede ist: der vierstimmige *Satz*, erste *Satz*, Generalbass*satz*, die *Satz*technik, der *Hauptsatz*, *Vordersatz*, *Nachsatz*, *Kopfsatz* usw.). Ein bekanntes Beispiel für einen achttaktigen *Satz* ist das Thema der Sonate in f-Moll von L. v. Beethoven. Im Folgenden sind der Notentext, eine Gliederung sowie die Begriffe zur Beschreibung der einzelnen Teile zu sehen:

Phrase Phrasenwiederholung Entwicklung (Verkürzung)

 Zweitakter Wiederholung

Vordersatz Nachsatz



41

Woran kann man am besten eine achttaktige Periode von einem achttaktigen Satz unterscheiden? Am besten, man untersucht die Takte drei und vier:

Periode

Phrase		Gegenphrase		Phrasenwdhg.		Schlussphrase	
Takt 1	Takt 2	Takt 3	Takt 4	Takt 5	Takt 6	Takt 7	Takt 8
Phrase		Phrasenwdhg.		Fortspinnung			

1 Höre dir das Thema der Klaviersonate in f-Moll von L. v. Beethoven an und versuche die Gliederung hörend nachzuvollziehen.

2 In dem Thema lassen sich mindestens zwei verschiedene Motive bestimmen. Markiere die Motive mit unterschiedlichen Farben.

3 Definiere den Begriff Thema unter Berücksichtigung aller Informationen, die du kennen gelernt hast.

Satz

Denn in den Takten drei und vier findet in der Periode etwas anderes statt als in den ersten beiden Takten, im Satz hingegen werden in den Takten drei und vier die Takte eins und zwei wiederholt.

Die Teile eines kleineren, nur viertaktigen Satzes sind unten leider durcheinandergeraten. Kannst du die vier Takte so ordnen, dass sich eine satzartige Struktur ergibt (AAB)?



42