

Passacaglia und Chaconne (AAAAA...)

Johann Sebastian Bach hat eine sehr berühmte Passacaglia für Orgel in c-Moll komponiert. In einer Passacaglia gibt es meist ein Thema, das im Bass erklingt und üblicherweise fortwährend wiederholt wird. Dadurch, dass es zwischen den Thema-Wiederholungen keine weiteren Abschnitte gibt, entsteht eine Reihungsform AAAAA...(oder genauer A, A', A'', A'''...).



1 Singe das Thema der Passacaglia für Orgel von Johann Sebastian Bach, bis du es dir gut innerlich vorstellen kannst.

2 An einer Stelle ist das Thema für das Singen vereinfacht worden. Achte beim Hören des originalen Themas darauf, wo es vom Notentext abweicht.

3 Höre dir anschließend einen Ausschnitt aus der Passacaglia-Komposition an. Wie oft erklingt in diesem Ausschnitt das Thema?

4 Notiere unter alle Töne des Passacaglia-Themas die entsprechenden Zahlen der c-Moll-Tonleiter und singe das Thema auf Zahlen.



29



30

Das Thema der Passacaglia von Bach besteht aus zwei Hälften. Die erste Hälfte führt vom Grundton c (1) zum Quintton g (5) und am Schluss des Themas wird wieder der Grundton c (1) erreicht.

Auch die Chaconne ist in der Regel durch ein sich wiederholendes Bassmodell gekennzeichnet. Die vielleicht berühmteste Chaconne hat ebenfalls Johann Sebastian Bach komponiert. Sie steht in d-Moll, ist für Violine solo komponiert, dauert ganze 13 Minuten und ist unglaublich schwer zu spielen. Bei diesem Stück ist es gar nicht so einfach zu erkennen, welches Bassmodell der Chaconne zugrundeliegt.



5 Singt das Bassmodell der Chaconne für Violine solo zuerst ohne Begleitung und anschließend zu dem abgebildeten Ausschnitt aus der Chaconne Bachs. Der Pfeil zeigt an, wo ihr mit dem Singen beginnen müsst.



31



32