

Motette und Madrigal (ABCDE...)

In der Formenlehre werden Motetten und Madrigale zu den Reihungsformen gezählt. Der Grund dafür liegt darin, dass sich Textzeilen und musikalische Abschnitte entsprechen. Und so, wie in einem Text die Zeilen aneinander gereiht werden, reihen sich in der Musik die musikalischen Abschnitte aneinander, bis der ganze Text vertont ist.

An den Stellen, an denen sich im Text Satzzeichen wie Punkt und Komma befinden, wurden in Motetten und Madrigalen häufig Klauseln (S. 13) verwendet. Die Sopran- und Tenorklausel waren dabei besonders wichtig, denn mit ihnen konnte man schon einen vollwertigen musikalischen Einschnitt gestalten. Übt das Zusammenspiel von Sopran- und Tenorklauseln mit dem folgenden Beispiel, das ihr als Kanon (z.B. auf Tonsilben) singen könnt. Dazu müsst ihr nach der oberen Zeile in die untere springen und am Ende von der unteren wieder zurück in die obere:

1.)

2.) Tenorklausel = ■ Sopranklausel = ■



Es wurde bereits erwähnt, dass sowohl Motetten als auch Madrigale zu den Reihungsformen gehören. Doch woran kann man dann eine Motette von einem Madrigal unterscheiden? Nach einer gängigen Definition lässt sich eine Motette daran erkennen, dass ein geistlicher Text vertont wird, wohingegen einem Madrigal ein weltlicher Text zugrunde liegen muss. So griffig die Definition auch ist: leider ist sie falsch! Denn es gibt geistliche Werke, die auf eine »sonderbar Anmutige Italian Madrigalische Manier« komponiert worden sind – das heißt: es gibt Madrigale mit geistlichem Text – und es gibt auch Motetten zu einem weltlichen Text. Der Text ist also kein sicheres Kriterium, um eine Motette von einem Madrigal zu unterscheiden. Jedoch gibt es musikalische Indizien, die für einen Madrigalstil sprechen: ungewöhnliche Dissonanzhäufungen, Chromatik, der Wechsel von langsamen und schnellen Passagen usw.

1 In dem Kanon (oben) habt ihr alle Klauseln gesungen, die J. H. Schein am Anfang seines geistlichen Madrigals »Die mit Tränen säen, werden mit Freuden ernten« (Israelisbrunnlein 1623) verwendet hat. Höre dir den Anfang des Madrigals an und markiere im Notentext die Stellen, an denen du Klauseln erkennen bzw. wiedererkennen kannst.

Johann Hermann Schein, »Die mit Tränen säen, werden mit Freuden ernten«, aus: Fontana d'Israel (Israelis Brünlein 1623), Nr. 3.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-5. The Soprano part begins with the lyrics "Die mit Thre - nen se - en,". The Alto part begins with "Die mit Thre - nen se". The Tenor part begins with "Die mit Thre". The Bass part begins with "Die mit".



Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 6-9. The Soprano part continues with "die mit Thre -". The Alto part continues with "Die mit Thre - nen, se". The Tenor part continues with "nen se - en, mit Thre - nen, mit Thre - nen, mit Thre -". The Bass part continues with "Thre - nen, se - nen, mit Thre -".

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 10-13. The Soprano part continues with "nen se - en. wer-den mit Frew-den, mit Frew-den, mit Frew-den, mit Frew - den ernd - ten,". The Alto part continues with "en, wer - den mit Frew - den ernd - ten, wer - den mit". The Tenor part continues with "Thre, mit Thre, mit Thre - nen se - en, wer - den mit Frew-den, mit Frew-den, mit Frew-den ernd - ten,". The Bass part continues with "nen se - en, wer - den mit Frew-den, mit Frew - den ernd - ten, wer - den mit".

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 14-17. The Soprano part continues with "wer - den mit Frew-den, mit Frew-den, mit Frew-den ernd - ten, wer - den mit Frew - den ernd - ten." The Alto part continues with "Frew-den, mit Frew - den ernd - ten, wer - den mit Frew - den ernd - ten, wer - den mit Frew-den ernd - ten." The Tenor part continues with "Frew-den ernd - ten, wer - den mit Frew - den, wer - den mit Frew-den, mit Frew-den, mit Frew - den ernd - ten." The Bass part continues with "wer - den mit Frew-den, mit Frew - den ernd - ten, wer - den mit Frew-den, mit Frew-den ernd - ten." The Soprano part continues with "Frew-den, mit Frew - den ernd - ten, wer - den mit Frew - den ernd - ten, wer - den mit Frew-den ernd - ten." The Alto part continues with "Frew-den ernd - ten, wer - den mit Frew - den, wer - den mit Frew-den, mit Frew-den, mit Frew - den ernd - ten." The Tenor part continues with "wer - den mit Frew-den, mit Frew - den ernd - ten, wer - den mit Frew-den, mit Frew-den ernd - ten." The Bass part continues with "Frew-den, mit Frew - den ernd - ten, wer - den mit Frew-den, mit Frew-den, mit Frew-den ernd - ten."