

## Reihungsformen

### Die Triosonate (ABCDE...)

Der Formverlauf des Satzes einer Triosonate wird durch Kadenzen gegliedert. Früher stellte man sich ein Instrumentalstück wie eine Klangrede vor, in der die Kadenz die Bedeutung eines Satzzeichens hatte (z.B. Punkt, Semikolon usw.). Melodien sollten dabei ähnlich wie die Sprechstimme verlaufen: Wenn ein Punkt einen Satz beendet, senken wir beispielsweise unsere Stimme. Beendet eine Kadenz einen musikalischen Abschnitt, wurde deswegen häufig auch die Melodie abwärts geführt.

Triosonate Op. 1, Nr. 1, Grave



Im ersten Satz (Grave) der Triosonate Op. 1, Nr. 1 erklingen die folgenden Kadenzen:





## Steckbrief Corelli

Arcangelo Corelli ist berühmt geworden für seine Triosonaten Op. 1–4, die er zwischen 1681 und 1700 publizierte. Gut 100 Jahre später waren diese Triosonaten mit sage und schreibe 213 Auflagen die weltweit am häufigsten verlegten Werke (die vielen Raubdrucke noch nicht mitgezählt). Corellis Kompositionen konnte man in allen großen Städten Europas kaufen, was die Hauptursache dafür gewesen sein dürfte, dass Corelli zu seiner Zeit als ein Musikstar verehrt wurde.



## Aufgaben zu Corelli

- 1 Hör dir den 1. Satz der Triosonate Op. 1, Nr. 1 von Arcangelo Corelli als Ganzes an (S. 16). Höre dir danach nur die darin vorkommenden Kadenz an. Nachdem du dir anschließend noch einmal den ganzen Triosonatenatz angehört hast, kreuze in der Checkliste an, in welchem Takt welche Kadenz vorkommt.
- 2 Untersuche die Schlussakkorde der Kadenz. Bestimme das Intervall, das zwischen der jeweils höchsten und tiefsten Stimme erklingt.
- 3 Im Kanon (S. 13) hast du die Sopran-, Tenor- und Bassklausele kennengelernt. Beschrifte diese Klauseln in den Kadenz.
- 4 Es wurde behauptet, dass der Schluss einer Kadenz über eine abwärts führende Stimmenbewegung erreicht wird (wenn man Kadenz mit einem Punkt vergleicht, erinnert das an das Senken der Stimme zum Satzende). Überprüfe diese Behauptung anhand des Notentextes (S. 14), indem du den Melodieverlauf vor den Kadenz untersuchst.
- 5 Richte deine Aufmerksamkeit noch einmal auf die Schlussklänge der Kadenz. Bestimme für die vier Kadenz den jeweiligen Grundton und notiere die Grundtöne in der Reihenfolge, in der sie erklingen. Die Kadenzreihenfolge ist typisch für Kompositionen in Dur. Auf welchen Tönen der F-Dur-Tonleiter komponiert Corelli eine Kadenz?

- 6 Recherchiere im Internet die Informationen, die du zum Ausfüllen des Steckbriefes benötigst.

Geboren: \_\_\_\_\_ Hauptinstrument: \_\_\_\_\_

Wirkungsstätte: \_\_\_\_\_

Arbeitgeber: \_\_\_\_\_

### Checkliste für die Fragen 1–5

Die Kadenz sind in den Takten

- 1.) in Takt ...
- 2.) in Takt ...
- 3.) in Takt ...
- 4.) in Takt ...
- 5.) in Takt ...

In den Schlussakkorden der Kadenz erklingt zwischen Melodie und Bass:

- eine Oktave  
 eine Quinte  
 eine Terz

In der Melodie führt eine Tonleiter zum Grundton abwärts?

- Ja, immer  
 Ja, manchmal  
 Nein, nie

Die Grundtöne der Kadenz heißen:

- f    g    a    b    c    d