

# Spotlight: verminderter Dreiklang

Literaturbeispiele

Antonio Vivaldi: Sinfonia zu 'Ottone in Villa' RV 729

**Allegro**

W.A. Mozart: Klavierkonzert Nr. 25 C-Dur KV 503, I. Satz T. 230ff

## Theorie

häufigste Zusammenhänge

fast immer als Sextakkord -

sehr selten Quartsextakk.

Stufenbezeichnung  $vii^{\circ}$   $vii^{\circ}$   $ii^{\circ}$   
Funktionen  $\emptyset$   $\emptyset$   $s_6$

$I^6$   $vii^{\circ 6}$   $I$   $I$   $ii^{\circ 6}$   $I^6$   $I^6$   $vii^{\circ 4}$   $I^6$   $i$   $ii^{\circ 6}$   $V$   $i$   $ii^{\circ 4}$   $V$   
 $T_3$   $\emptyset_5^7$   $T$   $T$   $\emptyset_5^7$   $T_3$   $T_3$   $\emptyset_7$   $T_3$   $t$   $s_6^6$   $D$   $t$   $s_3^6$   $D$

Quasi nie in Grundstellung (außer gelegentlich in Sequenzen - siehe Vivaldi).

## Übungen zum verminderten Dreiklang

a) Bezeichne die Akkorde und Umkehrungen (z.B. d°, f°6, gis°4) und markiere die Dreiklänge, die nicht vermindert sind \*.

b) Bilde die genannten Akkorde in den jeweiligen Tonarten nach Stufen- bzw. Funktionsbezeichnungen in weiter bzw. gemischter Lage

d: vii°<sup>6</sup>   A: vii°<sup>6</sup>   cis: ii°<sup>6</sup>   h: ii°<sup>6</sup>   B:  $\emptyset_5^7$    f:  $\emptyset_7$    Fis:  $\emptyset_5^7$    b: s°<sup>6</sup>

c) Schreibe die nach Stufen bzw. Funktionen angegebenen Akkordfolgen, beginnend jeweils in enger Lage

D: I   vii°<sup>6</sup>   I   vii°<sup>4</sup>   I<sup>6</sup>   vii°<sup>6</sup>   I   g: i   vii°<sup>6</sup>   i°<sup>6</sup>   ii°<sup>6</sup>   V   vii°<sup>6</sup>   i

F: T    $\emptyset_7$    T<sub>3</sub>    $\emptyset_5^7$    T<sub>3</sub>    $\emptyset_5^7$    T   e: t<sub>3</sub>   s°<sup>6</sup>    $\emptyset_5^7$    t   s°<sup>6</sup>   D   t

d) Benenne die Tonarten sowie die Stufen und Funktionen der Klänge