

Spotlight: Mollsept-Akkord und Sixte ajoutée

Literaturbeispiele

Antonin Dvorak: Symphonie Nr. 9, III. Satz Takt 5ff

5 **Molto vivace**

Peter Tschaikowsky: Romeo und Julia, Fantasieouvertüre

513 *mf dolce*

Theorie

Mollseptakkorde auf verschiedenen Stufen

häufigste Umkehrung des prädominanten Akkordes

Generalbass	7						$\frac{6}{5}$	$\frac{6}{5}$
Stufenbezeichnung	ii ⁷	iii ⁷	vi ⁷	i ⁷	iv ⁷	v ⁷	ii ⁶ ₅	!
Funktionen	Sp ⁷	Dp ⁷	Tp ⁷	t ⁷	s ⁷	[d ⁷]	S ⁶ [s ⁵]	!

Vorbereitungen und Auflösungen vierstimmig

Mollseptakkorde in Quintfallsequenz

Rameausche sixte ajoutée

Verwendung in authentischer Kadenz

	7	7	7	7			$\frac{6}{5}$		$\frac{6}{5}$	8-7				
V	iii ⁷	vi ⁷	ii ⁷	V ⁷	I	vi ⁷	IV	IV ⁶	I	I	ii ⁶ ₅	V ⁸	7	I
D	Dp ⁷	Tp ⁷	Sp ⁷	D ⁷	T	Tp	S ⁵	$\frac{6}{5}$	T	T	S ⁶ ₅	D ⁸⁻⁷	7	T

Übungen zum Mollseptakkord

a) Bezeichne die Akkorde (z.B. f-Moll-Septakkord mit f7), die Umkehrung mit $\overset{6-4-4}{5-3-2}$, die Lage mit \wedge .
 Markiere die Akkorde die keine Mollseptakkorde sind *.

b) Bilde die genannten Akkorde vierstimmig als Chorsatz in weiter bzw. gemischter Lage

\wedge 7 \wedge 8 \wedge 5 \wedge 8 \wedge 3 \wedge 5 \wedge 5 \wedge 7 \wedge 3 \wedge 3

d7 f₅⁶ gis₂⁴ h7 c₃⁴ es7 fis₅⁶ a₃⁴ b₂⁴ cis7

c) Führe die Kadenzen nach den Bezeichnungen weiter

[C: Sp⁷ D⁷ T [fis: s⁷ D t [Es: S⁶ D⁸⁻⁷ T [d: s₇ D⁷ t [E: ii⁴ V⁷ I [g: i⁷ iv⁷ V i

d) Führe die Harmoniefolgen nach den Bezeichnungen aus

[B: T Tp⁷ Sp⁷ D₇ T₃ S₃⁶ D₄⁸ ₅⁶ ⁻⁷ T [h: i iv⁷ v i⁷ iv⁷ VII⁷ i⁶ V⁸ ⁷ i

[F: 6 7 — 7 7 7 ₅⁶ 7 6 ₅⁶ 8 7