

Lösungen der Übungen zum Mollseptakkord

a) Bezeichne die Akkorde (z.B. f-Moll-Septakkord mit f7), die Umkehrung mit $\overset{6-4-4}{5-3-2}$, die Lage mit \wedge .
 Markiere die Akkorde die keine Mollseptakkorde sind *.

\wedge_5 \wedge_7 \wedge_3 \wedge_5 \wedge_3 \wedge_3 \wedge_5 \wedge_8 \wedge_5 \wedge_5 \wedge_3

g7 des7 aisø(x) es⁶₅ fis⁴₃ Cis⁴₂(X) c⁶₅ h⁴₃ gis⁶₅ cisø⁶₅(x) as7

b) Bilde die genannten Akkorde vierstimmig als Chorsatz in weiter bzw. gemischter Lage

\wedge_7 \wedge_8 \wedge_5 \wedge_8 \wedge_3 \wedge_5 \wedge_5 \wedge_7 \wedge_3 \wedge_3

d7 f⁶₅ gis⁴₂ h7 c⁴₃ es7 fis⁶₅ a⁴₃ b⁴₂ cis7

c) Führe die Kadenzen nach den Bezeichnungen weiter

[C]: Sp⁷ D⁷ T [fis:]: s⁷ D t [Es:]: S⁶ D⁸⁻⁷ T [d:]: s₇ D⁷ t [E:]: ii⁴₃ V⁷ I [g:]: i⁷ iv⁷ V i

d) Führe die Harmoniefolgen nach den Bezeichnungen aus

[B:]: T Tp⁷ Sp⁷ D₇ T₃ S⁶ D⁸₄ ⁶₅ ⁸₃ ⁵₃ ⁻⁷ T [h:]: i iv⁷ v i⁷ iv⁷ VII⁷ i⁶ V⁸₇ i

[F:]: 6 7 — 7 7 7 ⁶₅ 7 6 ⁶₅ 8 7