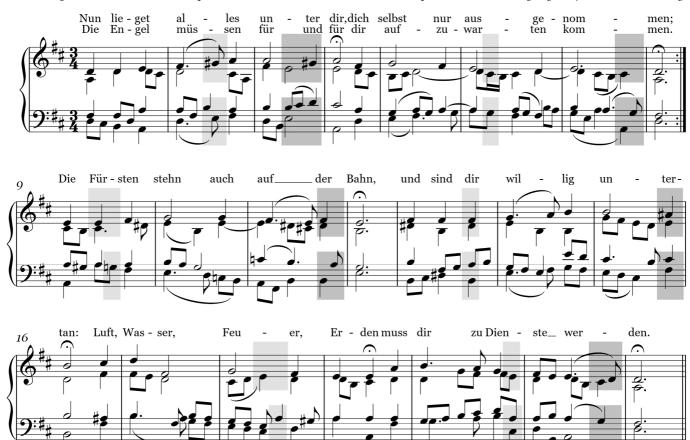
Spotlight: Dominantsept-Akkord (Grundstellung)

Literaturbeispiel

Johann Sebastian Bach: Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ (4. Vers) BWV 11

Markierungen: dunkel = Dominantseptakkorde in Kadenzen; hell = Dominantseptakkorde im Durchgang und/oder in Umkehrung



Theorie

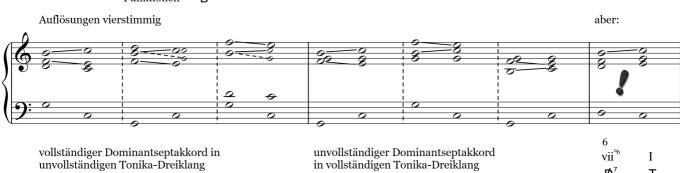
Grundstellungen in verschiedenen Lagen



7 Generalbass

Stufenbezeichnung

 D^7 Funktionen



 $\not D^7$

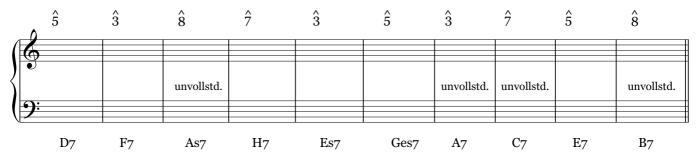
Т

Übungen

a) Bezeichne die Akkorde (z.B. F-Dur-Septakkord mit F7) und die Lage (mit $^{\circ}$). Markiere die Akkorde die keine Dominantseptakkorde sind \times



b) Bilde die genannten Akkorde vierstimmig als Klaviersatz (SAT im oberem System)



c) Löse die Dominantseptakkorde korrekt auf



d) Ergänze die passenden Dominantseptakkorde in Grundstellung sowie die fehlenden Funktionssymbole

