

# Spotlight: Dominantsept-Akkord (Grundstellung)

## Literaturbeispiel

Johann Sebastian Bach: Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ (4. Vers) BWV 11

Markierungen: *dunkel* = Dominantseptakkorde in Kadenz; *hell* = Dominantseptakkorde im Durchgang und/oder in Umkehrung

Nun lie - get al - les un - ter dir, dich selbst nur aus - ge - nom - men;  
Die En - gel müs - sen für und für dir auf - zu - war - ten kom - men.

9 Die Für - sten stehn auch auf der Bahn, und sind dir wil - lig un - ter -

16 tan: Luft, Was - ser, Feu - er, Er - den muss dir zu Dien - ste\_ wer - den.

## Theorie

Grundstellungen in verschiedenen Lagen

Generalbass 7

Stufenbezeichnung  $V^7$

Funktionen  $D^7$

Auflösungen vierstimmig

aber:

vollständiger Dominantseptakkord in unvollständigen Tonika-Dreiklang

unvollständiger Dominantseptakkord in vollständigen Tonika-Dreiklang

6  
vii<sup>°6</sup> I  
5<sup>7</sup> T

# Übungen

a) Bezeichne die Akkorde (z.B. F-Dur-Septakkord mit F7) und die Lage (mit ^).  
 Markiere die Akkorde die keine Dominantseptakkorde sind \*.

A musical score for exercise a) consisting of two staves (treble and bass clef). It contains ten chords in a sequence. The chords are: D7, F7, As7, H7, Es7, Ges7, A7, C7, E7, and B7. The chords are written in a way that allows for identification of their constituent notes and their positions on the strings.

b) Bilde die genannten Akkorde vierstimmig als Klaviersatz (SAT im oberem System)

A musical score for exercise b) consisting of two staves (treble and bass clef). The upper staff (SAT) is empty for the student to write the four-voice chord. Below the staves, there are ten labels: D7, F7, As7, H7, Es7, Ges7, A7, C7, E7, and B7. Above each label is a number indicating the voicing: 5, 3, 8, 7, 3, 5, 3, 7, 5, 8. The word "unvollstd." is written in the bass staff for the first, fourth, seventh, and tenth chords, indicating they are not dominant seventh chords.

c) Löse die Dominantseptakkorde korrekt auf

A musical score for exercise c) consisting of two staves (treble and bass clef). It shows ten chords in a sequence. Some notes are already written in the chords, and the student is to complete the dominant seventh chord by adding the missing notes.

d) Ergänze die passenden Dominantseptakkorde in Grundstellung sowie die fehlenden Funktionssymbole

A musical score for exercise d) consisting of two staves (treble and bass clef). It shows ten chords in a sequence. Some notes are already written, and the student is to complete the dominant seventh chord by adding the missing notes. Below the staves, there are ten labels: s D7, D7 T, D7 t, D7 T, D7 T, D7 t, D7 T, D<sup>6</sup><sub>4</sub> <sup>7</sup><sub>3</sub>, T, and T.