

Du liebst mich nicht.

Gedicht von August Grafen Platen.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

Schubert's Werke.

Nº 409b

FRANZ SCHUBERT.

Zweite Fassung.
Op. 59. Nº 1.

Mässig.

Singstimme.

Pianoforte.

sempre legato Mein Herz ist zer - ris - sen, du liebst mich nicht! du lie - ssest michs wis - sen, du liebst mich nicht! Wie wohl ich dir flehend und wer - bend er - schien, und lie - be - be - flis - sen, du liebst mich nicht! Du hast es ge - spro - chen, mit Wor - ten ge - sagt, mit all - zuge - wis - sen, du liebst mich nicht! So soll ich die Ster - ne, so soll ich den Mond, die Sonne ver -

pp

cresc.

mis-sen? du liebst mich nicht! Was blüht mir die Ro-se, was blüht der Jas-min,— was blüht die Nar-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

zis-sen? du liebst, du liebst mich nicht, du liebst, du liebst mich nicht! So soll ich die

The second system continues the musical score. The vocal line has a more complex rhythmic pattern. The piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking, indicating a strong, loud passage. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Ster-ne, so soll ich den Mond,— die Son-ne ver-mis-sen? du liebst, du liebst mich

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *ff* dynamic marking, followed by a *p* marking. The key signature changes to a key with two sharps (D major or F# minor).

nicht! Was blüht mir die Ro-se, was blüht der Jas-min,— was blüht die Nar-zis-sen? du

The fourth system continues the piece. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking, followed by a *p* marking. The key signature remains two sharps.

liebst, du liebst mich nicht, du liebst, du liebst mich nicht!

The fifth and final system on the page. The piano accompaniment starts with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by *ff*, *p*, and *pp* markings. The system ends with a double bar line and repeat signs.