

Eignungsprüfung Lehramt am Gymnasium

Klausur Tonsatz

Montag, den 20. Juli 2020, 14.00 Uhr

Name, Vorname

Aufgabe 1: Themengebiet ›Vierstimmiger Satz‹

Aufgabe 2.1: Themengebiet ›Akkordverbindung/Sequenzen‹

Aufgabe 2.2: Themengebiet ›Modulation‹

Gesamtbewertung: _____ Punkte von Punkten

Unterschrift (Korrektur)

Unterschrift (Korrektur)

1. Themengebiet ›Vierstimmiger Satz‹

Aufgabe 1:

Kreuzen Sie an, welche der auf dem Lösungsbogen abgebildeten Kadenzan der ersten Fermate (T. 1/2) am besten passt.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Aufgabe 2:

Beziffern Sie den folgenden Bass für die im Beispiel oben eingerahmte Aussetzung (s. Kasten) im Sinne des 18. Jahrhunderts:

Aufgabe 3:

Kreuzen Sie an, welche der auf dem Lösungsbogen abgebildeten Bassstimmen für die siebte Choralzeile (T. 11–13) am besten passt.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Aufgabe 4:

Kreuzen Sie an, welche der auf dem Lösungsbogen abgebildeten Kadenzan der zweiten Fermate (T. 3/4) am besten passt.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Aufgabe 5:

Setzen Sie die letzte Choralzeile bzw. die letzten Takte des Chorals vierstimmig im Sinne der Vorgabe aus. Tragen Sie Ihre Lösung direkt in das Notenbeispiel ein.

Lösungsbogen

Zur Aufgabe 1:

Lösung 1

Lösung 2

Lösung 3

Lösung 4

Lösung 5

Musical notation for Aufgabe 1 solutions, showing five different harmonic resolutions in C major. Each solution consists of two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The resolutions involve moving from a fermata chord to a following chord, with various voice-leading patterns.

(Parallelen, die vom Fermatenakkord zum Folgeakkord entstehen, bitte vernachlässigen!)

Zur Aufgabe 3:

Lösung 1

Lösung 2

Lösung 3

Musical notation for Aufgabe 3 solutions 1-3, showing three different bass line resolutions in C major. Each solution is a single staff in bass clef with a common time signature.

Lösung 4

Lösung 5

Musical notation for Aufgabe 3 solutions 4-5, showing two different bass line resolutions in C major. Each solution is a single staff in bass clef with a common time signature.

Zur Aufgabe 4:

Lösung 1

Lösung 2

Lösung 3

Lösung 4

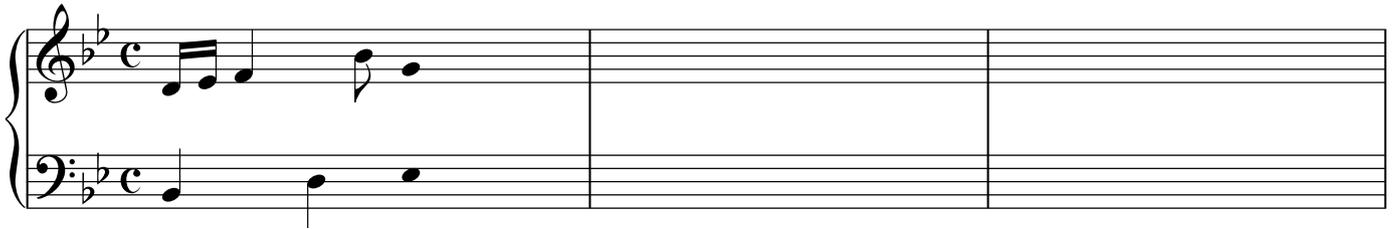
Lösung 5

Musical notation for Aufgabe 4 solutions, showing five different harmonic resolutions in C major. Each solution consists of two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The resolutions involve moving from a fermata chord to a following chord, with various voice-leading patterns.

2.1 Themengebiet ›Sequenzen‹

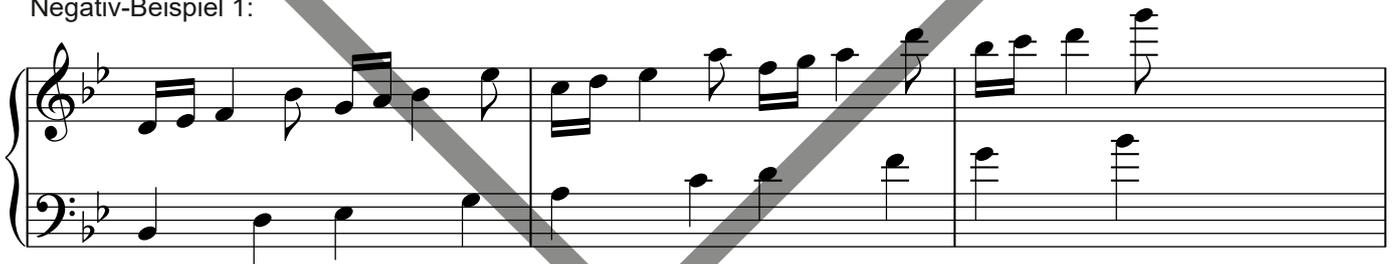
Aufgabe:

Arbeiten Sie die gegebene Vorgabe zu einer drei Takte langen harmonisch-tonalen Sequenz aus (Vorzeichen für Zwischendominanten können verwendet werden).



Achtung: Ein einfaches Verrücken der gegebenen Anfangsgestaltung (z.B. das Negativ-Beispiel 1) oder eine reale Sequenz (z.B. die Transposition in reinen Quintabständen unten im Negativ-Beispiel 2) sind keine harmonisch-tonale Sequenzausarbeitungen im Sinne der Aufgabenstellung und werden als Verfehlung der Aufgabenstellung mit 0 Punkten bewertet.

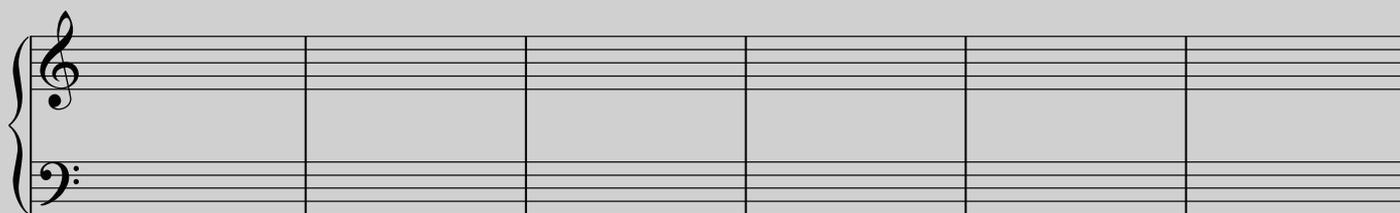
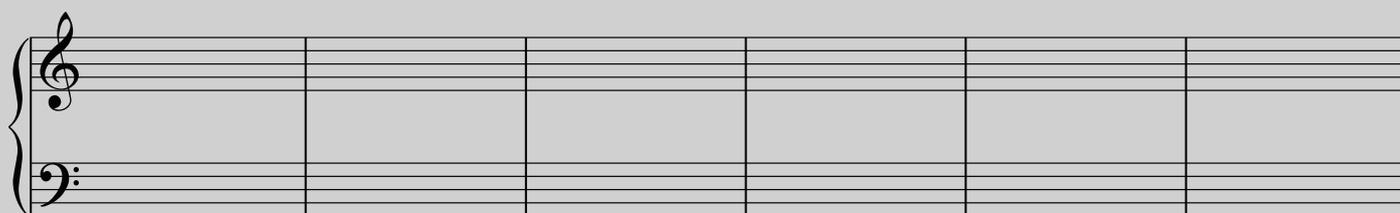
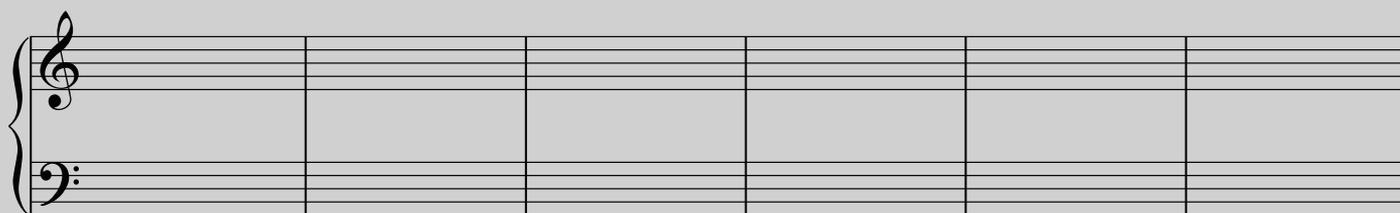
Negativ-Beispiel 1:



Negativ-Beispiel 2:



Raum für Stichpunkte oder Skizzen (fließen nicht in die Bewertung ein)



2.2 Themengebiet ›Modulation‹

Aufgabe:

Gegeben sind eine musikalische Anfangsphase sowie drei kontrapunktisch-harmonische Modelle:

The notation shows a piano introduction in G minor, 3/4 time. The right hand plays chords: G3-Bb3 (quarter), G3-Bb3-Eb4 (half), G3-Bb3 (quarter). The left hand plays a bass line: G2 (quarter), F2 (quarter), Eb3 (quarter).

Der Anfang

1)

The notation shows a piano model in G minor, 3/4 time. The right hand plays: G3 (quarter), G3-Bb3 (quarter), G3-Bb3-Eb4 (quarter), G3-Bb3 (quarter). The left hand plays: G2 (quarter), F2 (quarter), Eb3 (quarter), G2 (quarter).

Dieses Modell darf nur transponiert, nicht aber strukturell verändert oder erweitert werden. Lediglich das Vertauschen der Oberstimmen ist erlaubt.

2)

The notation shows a piano model in G minor, 3/4 time. The right hand plays: G3 (quarter), G3-Bb3 (quarter), G3-Bb3-Eb4 (quarter), G3-Bb3 (quarter). The left hand plays: G2 (quarter), F2 (quarter), Eb3 (quarter), G2 (quarter).

Dieses Modell darf transponiert und sinnvoll erweitert werden.

3)

The notation shows a piano model in G minor, 3/4 time. The right hand plays: G3 (quarter), G3-Bb3 (quarter), G3-Bb3-Eb4 (quarter), G3-Bb3 (quarter). The left hand plays: G2 (quarter), F2 (quarter), Eb3 (quarter), G2 (quarter).

Dieses Modell darf transponiert und ebenfalls sinnvoll erweitert werden.

Führen Sie nun den Anfang unter Zuhilfenahme von **mindestens** zwei der abgebildeten Modelle 1–3 weiter und enden Sie mit einer zu der Vorgabe passenden Kadenz in der iii. Stufe (d-Moll). Notieren Sie Ihren Lösungsvorschlag (es gibt mehrere Lösungen) bitte **nur** in die nachstehenden Notensysteme und nicht auf gesondertes Papier! (Es müssen **nicht** alle Takte ausgefüllt werden.)

Model 1: Musical notation showing the beginning of a piece in D minor, 4/4 time. The first staff (treble clef) contains a half note chord of F4 and A4, followed by a whole rest. The second staff (bass clef) contains a half note D3, followed by two quarter notes E3 and F3, and then a half note G3. The piece ends with a whole rest in both staves.

Model 2: Empty musical notation system for a piano introduction in D minor, 4/4 time, consisting of two staves (treble and bass clef) with five measures each.

Model 3: Empty musical notation system for a piano introduction in D minor, 4/4 time, consisting of two staves (treble and bass clef) with five measures each.

Model 4: Empty musical notation system for a piano introduction in D minor, 4/4 time, consisting of two staves (treble and bass clef) with five measures each.



made with scribus 1.5.5