

Eignungsprüfung Lehramt am Gymnasium

Klausur Tonsatz

2019

Name, Vorname

Aufgabe 1: Themengebiet ›Vierstimmiger Satz‹

Aufgabe 2.1: Themengebiet ›Akkordverbindung/Sequenzen‹

Aufgabe 2.2: Themengebiet ›Modulation‹

Gesamtbewertung: _____ Punkte von Punkten

Unterschrift (Korrektur)

Unterschrift (Korrektur)

1. Themengebiet ›Vierstimmiger Satz‹

Aufgabe 1:

Kreuzen Sie an, welche der auf dem Lösungsbogen abgebildeten Kadenzan der zweiten Fermate (T. 3/4) am besten passt.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Aufgabe 2:

Beziffern Sie den folgenden Bass für die im Beispiel oben eingerahmte Aussetzung (s. Kasten) im Sinne des 18. Jahrhunderts:

Aufgabe 3:

Kreuzen Sie an, welche der auf dem Lösungsbogen abgebildeten Bassstimmen für die fünfte Choralzeile (T. 9–10 mit Auftakt) am besten passt.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Aufgabe 4:

Kreuzen Sie an, welche der auf dem Lösungsbogen abgebildeten Kadenzan am Ende der dritten Choralzeile (T. 5/6) am besten passt.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Aufgabe 5:

Setzen Sie die letzte Choralzeile bzw. die letzten Takte des Chorals vierstimmig im Sinne der Vorgabe aus. Tragen Sie Ihre Lösung direkt in das Notenbeispiel ein.

Lösungsbogen

Zur Aufgabe 1:

Lösung 1

Lösung 2

Lösung 3

Lösung 4

Lösung 5

(Parallelen, die vom Fermatenakkord zum Folgeakkord entstehen, bitte vernachlässigen!)

Zur Aufgabe 3:

Lösung 1

Lösung 2

Lösung 3

Lösung 4

Lösung 5

Zur Aufgabe 4:

Lösung 1

Lösung 2

Lösung 3

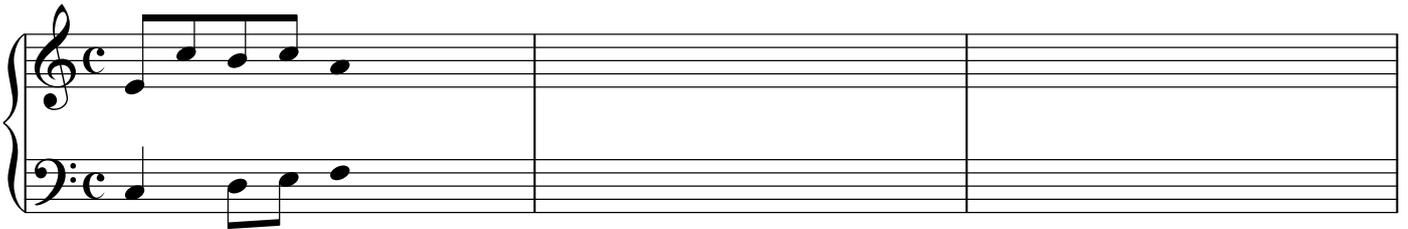
Lösung 4

Lösung 5

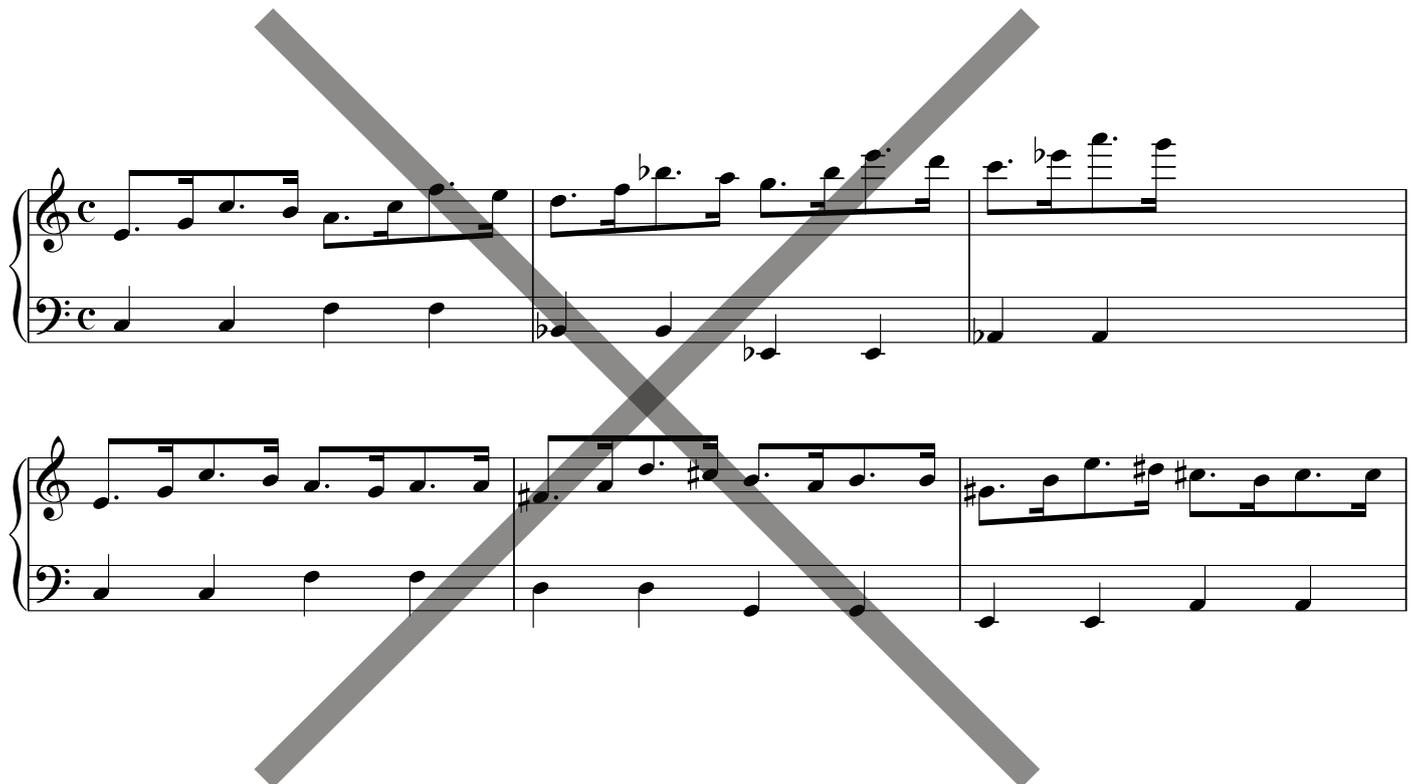
2.1 Themengebiet ›Sequenzen‹

Aufgabe:

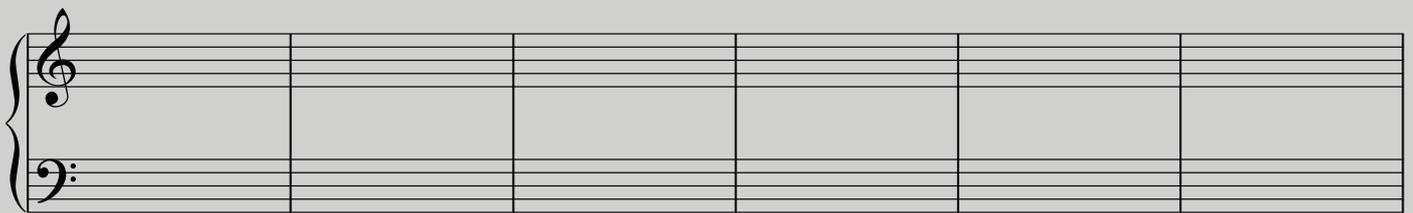
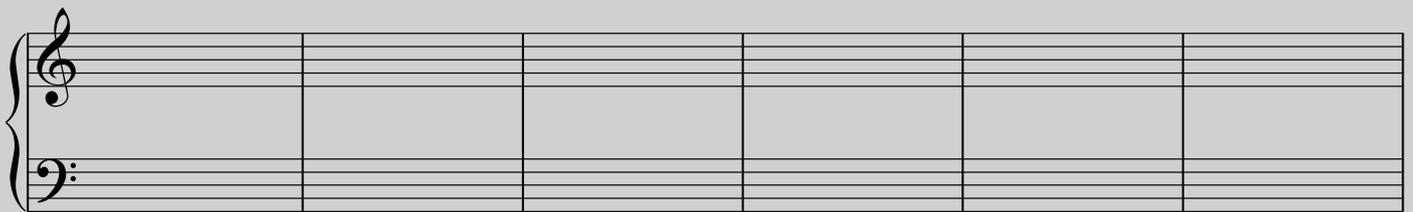
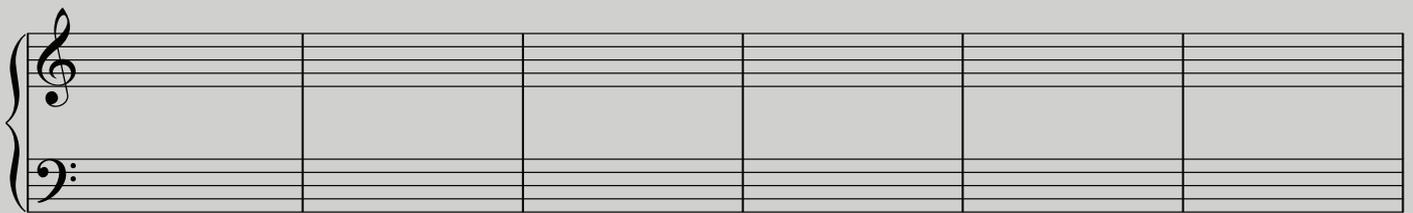
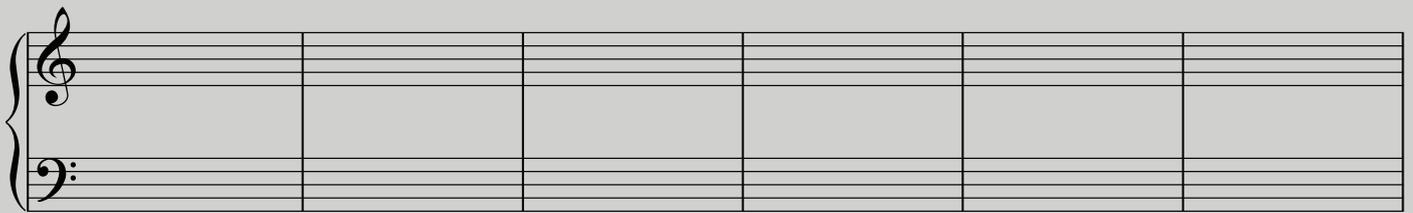
Arbeiten Sie die gegebene Vorgabe zu einer drei Takte langen harmonisch-tonalen Sequenz aus (Vorzeichen für Zwischendominanten können verwendet werden).



Achtung: Ein einfaches Verrücken oder eine reale Transposition des Motivs (z.B. nach oben oder unten, vergleiche hierzu die Beispiele unten) sind keine harmonisch-tonale Sequenzausarbeitung im Sinne der Aufgabenstellung und werden als Verfehlung der Aufgabenstellung mit 0 Punkten bewertet.



Raum für Stichpunkte oder Skizzen (fließen nicht in die Bewertung ein)



2.2 Themengebiet ›Modulation‹

Aufgabe:

Gegeben sind eine musikalische Anfangsphrase sowie drei kontrapunktisch-harmonische Modelle:

The notation shows a piano introduction in D major, 3/4 time. The right hand plays a sequence of chords: D major (F#-A-C#), E major (G#-B-D), and F# major (A-C#-E). The left hand plays a simple bass line: D, E, F#, G.

Der Anfang

1)

This model consists of three measures. The right hand has chords: D major (F#-A-C#), E major (G#-B-D), and F# major (A-C#-E). The left hand has notes: D, E, F#.

Dieses Modell darf transponiert und sinnvoll erweitert werden.

2)

This model consists of three measures. The right hand has chords: D major (F#-A-C#), E major (G#-B-D), and F# major (A-C#-E). The left hand has notes: D, E, F#.

Dieses Modell darf transponiert und ebenfalls sinnvoll erweitert werden.

3)

This model consists of four measures. The right hand has chords: D major (F#-A-C#), E major (G#-B-D), F# major (A-C#-E), and D major (F#-A-C#). The left hand has notes: D, E, F#, G.

Dieses Modell darf nur transponiert, nicht aber strukturell verändert oder erweitert werden. Lediglich das Vertauschen der Oberstimmen ist erlaubt.

Führen Sie nun den Anfang unter Zuhilfenahme von mindestens zwei der abgebildeten Modelle 1–3 weiter und enden Sie mit einer zu der Vorgabe passenden Kadenz in der vi. Stufe (h-Moll). Notieren Sie Ihren Lösungsvorschlag (es gibt mehrere Lösungen) bitte **nur** in die nachstehenden Notensysteme und nicht auf gesondertes Papier! (Es müssen **nicht** alle Takte ausgefüllt werden.)

The first system of musical notation consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first three measures are partially filled with notes and rests. The first measure has a whole note chord in the treble clef (F#4, A4, C5) and a half note in the bass clef (F#2). The second measure has a whole note chord in the treble clef (A4, C5) and a half note in the bass clef (A2). The third measure has a whole note chord in the treble clef (C5) and a half note in the bass clef (C2). The remaining four measures are empty.

A blank musical system consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The system is empty, intended for the student's solution.

A second blank musical system consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The system is empty, intended for the student's solution.



made with scribus 1.5.4