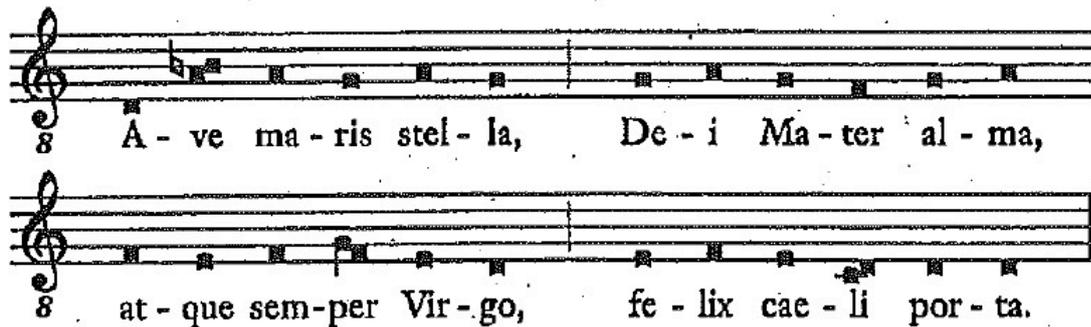


## Formale Gestaltung

einer kontrapunktischen Vorgabe

Aufgabe ist die Bearbeitung der folgenden Vorgabe zu einem vierstimmigen kontrapunktischen Satz im Stile der klassischen Vokalpolyphonie (Motette):

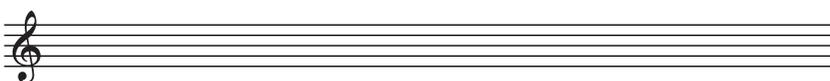


A - ve ma - ris stel - la, De - i Ma - ter al - ma,  
at - que sem - per Vir - go, fe - lix cae - li por - ta.

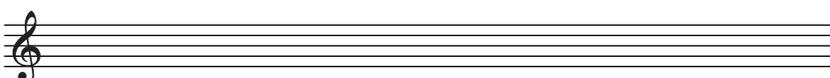
Folgende Schritte sind für die Ausarbeitung hilfreich:



- Bestimmung der Finalis, des Modus und Tonmaterials  
Im Beispiel oben: Finalis d, Dorisch, Scala durus
- Stimmenumfänge (Über- und Unterschreitung bis zur Terz ggf. möglich)  
Sopran d'–d'', Alt a–a', Tenor d–d' und Bass A–a.
- Klauseldisposition für die Ausarbeitung  
Für das Beispiel oben: 1. d und a, 2. F und 3. c, b, g.
- Überprüfen der Kanonfähigkeit (für Imitationen) der Abschnitte, z.B.

Zeile 

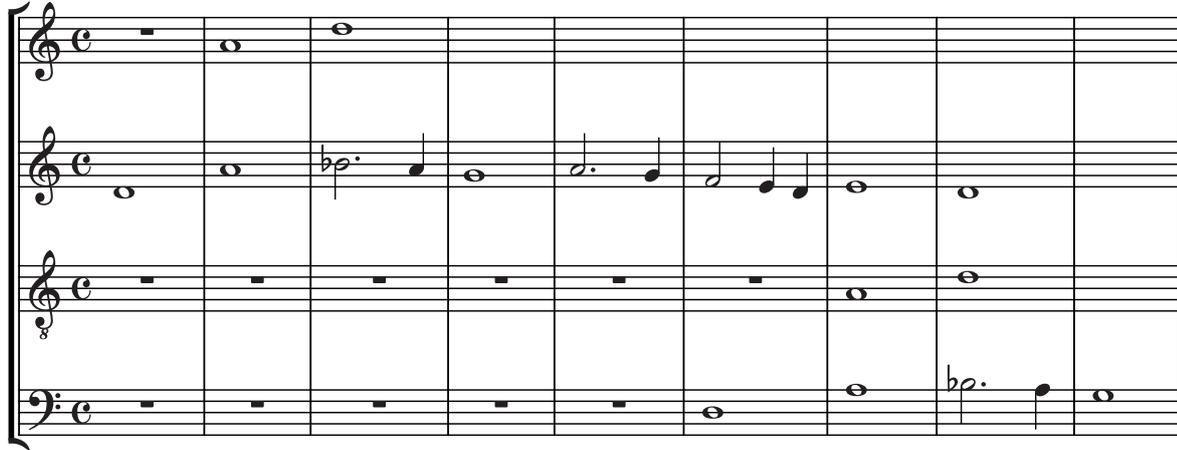
Zeile 

Zeile 



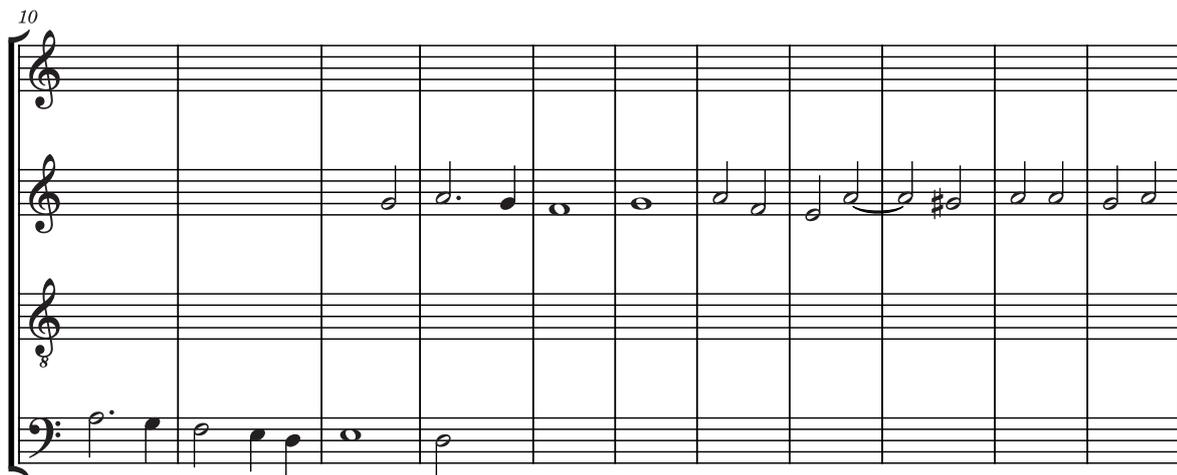
# Skizze

**TODO**



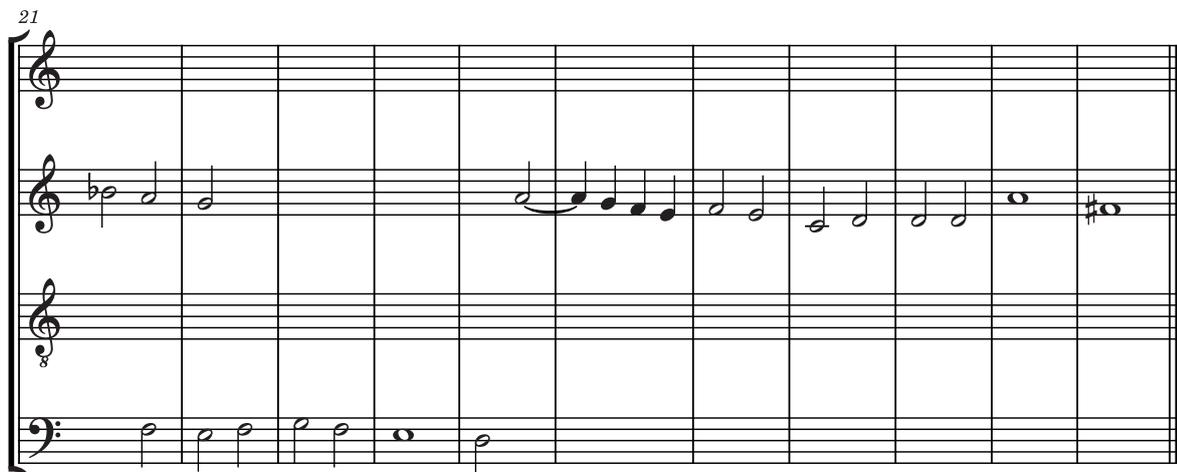
System 1: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The Soprano staff has a whole rest. The Alto staff has a half note G4, a dotted half note F4, and a half note E4. The Tenor staff has whole rests. The Bass staff has whole rests, with a flat sign (b) appearing under the staff line.

10



System 2: Four staves. The Soprano staff has whole rests. The Alto staff has a half note G4, a dotted half note F4, and a half note E4. The Tenor staff has whole rests. The Bass staff has a dotted half note G3, a half note F3, and a half note E3.

21



System 3: Four staves. The Soprano staff has whole rests. The Alto staff has a half note G4, a dotted half note F4, and a half note E4. The Tenor staff has whole rests. The Bass staff has a dotted half note G3, a half note F3, and a half note E3.

