

Formale Gestaltung

einer kontrapunktischen Vorgabe

Aufgabe ist die Bearbeitung der folgenden Vorgabe zu einem vierstimmigen kontrapunktischen Satz im Stile der klassischen Vokalpolyphonie (Motette):

A - ve ma - ris stel - la, De - i Ma - ter al - ma,
at - que sem - per Vir - go, fe - lix cae - li por - ta.

Folgende Schritte sind für die Ausarbeitung hilfreich:



- Bestimmung der Finalis, des Modus und Tonmaterials
Im Beispiel oben: Finalis d, Dorisch, Scala durus
- Stimmenumfänge (Über- und Unterschreitung bis zur Terz ggf. möglich)
Sopran d'–d'', Alt a–a', Tenor d–d' und Bass A–a.
- Klauseldisposition für die Ausarbeitung
Für das Beispiel oben: 1. d und a, 2. F und 3. c, b, g.
- Überprüfen der Kanonfähigkeit (für Imitationen) der Abschnitte, z.B.

Zeile

Zeile

Zeile



