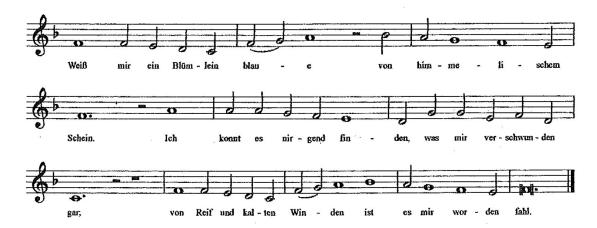


Formale Gestaltung

einer kontrapunktischen Vorgabe

Aufgabe ist die Bearbeitung der folgenden Vorgabe zu einem vierstimmigen kontrapunktischen Satz im Stile der klassischen Vokalpolyphonie (Motette):



Folgende Schritte sind für die Ausarbeitung hilfreich:



- Bestimmung der Finalis, des Modus und Tonmaterials Im Beispiel oben: Finalis F, Hypolydisch, Scala mollis
- Stimmenumfänge (Über- und Unterschreitung bis zur Terz ggf. möglich) Sopran c'-c", Alt f-f', Tenor c-c' und Bass F-f.
- Klauseldisposition für die Ausarbeitung Für das Beispiel oben: 1. f und c, 2. a und 3. g, b, d.
- Überprüfen der Kanonfähigkeit (für Imitationen) der Abschnitte, z.B.











Skizze

TODO





