

Formale Gestaltung

einer kontrapunktischen Vorgabe

Aufgabe ist die Bearbeitung der folgenden Vorgabe zu einem vierstimmigen kontrapunktischen Satz im Stile der klassischen Vokalpolyphonie (Motette):



Weiß mir ein Blüm - lein blau - e von him - me - li - schem
Schein. Ich konnt es nir - gend fin - den, wss mir ver - schwun - den
gar, von Reif und kal - ten Win - den ist es mir wor - den fahl.

Folgende Schritte sind für die Ausarbeitung hilfreich:



- Bestimmung der Finalis, des Modus und Tonmaterials
Im Beispiel oben: Finalis F, Hypolydisch, Scala mollis
- Stimmenumfänge (Über- und Unterschreitung bis zur Terz ggf. möglich)
Sopran c'–c'', Alt f–f', Tenor c–c' und Bass F–f.
- Klauseldisposition für die Ausarbeitung
Für das Beispiel oben: 1. f und c, 2. a und 3. g, b, d.
- Überprüfen der Kanonfähigkeit (für Imitationen) der Abschnitte, z.B.

1. Zeile



4. Zeile




Skizze

TODO

System 1: Four staves of music. The first staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second and third staves are mostly empty with a few notes. The fourth staff contains a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

System 2: Four staves of music. The first staff contains notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The second staff contains notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The third staff contains notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The fourth staff contains notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

System 3: Four staves of music. The first staff contains notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The second, third, and fourth staves are empty.

