

Ulrich Kaiser

Vom Himmel hoch

Weihnachtslieder für vierstimmiges Bläserensemble



Partituren

TETRA
BRASS

1. Auflage:

Karlsfeld 2025

Bläsersätze und Layout:

Ulrich Kaiser

Artwork U1/U4

Shinta Walker

erstellt mit:



Scribus 1.7.1 und MuseScore 4.6.3

Das Werk oder Werkteile können ohne Lizenzzahlungen öffentlich aufgeführt werden.

Die Sätze des Werks werden unter CC BY veröffentlicht: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.de>

Ulrich Kaiser

Vom Himmel hoch

Weihnachtslieder für vierstimmiges Bläserensemble

Partituren



openmusic.academy
OpenBook | 2025



Inhalt

1. Alle Jahre wieder.....	3
2. Am Weihnachtsbaume, die Lichter brennen.....	4
3. Der Christbaum ist der schönste Baum.....	5
4. Es ist ein Ros entsprungen.....	6
5. Es kommt ein Schiff geladen.....	7
6. Kling, Glöckchen, kling.....	8
7. Kommet, ihr Hirten.....	9
8. O du fröhliche.....	10
9. Leise rieselt der Schnee.....	12
10. O Tannenbaum.....	14
11. Stille Nacht, heilige Nacht.....	15
12. Süßer die Glocken nie klingen.....	16
13. Tochter Zion, freue dich.....	17
14. Vom Himmel hoch, da komm ich her.....	19
15. Fein sein, beinander bleiben.....	20

1. Alle Jahre wieder

♩ = 80

1

5

2. Am Weihnachtsbaume, die Lichter brennen

$\text{♩} = 40$

3/4

2

4

3. Der Christbaum ist der schönste Baum

$\text{♩} = 80$

8

4. Es ist ein Ros entsprungen

The musical score consists of two systems of four staves each, representing a four-part brass ensemble (SATB). The key signature is C minor (one flat), and the time signature is common time. The tempo is marked as $\text{♩} = 80$.

Measure 6 (Measures 1-6): The soprano (treble clef) and alto (bass clef) parts play eighth-note patterns. The tenor (bass clef) and bass (bass clef) parts provide harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Measure 7 (Measures 7-8): The soprano and alto continue their eighth-note patterns. The tenor and bass provide harmonic support. The bass clef on the alto staff indicates that the alto part is actually playing the bass line in this measure.

5. Es kommt ein Schiff geladen

Two staves of musical notation for a four-part brass ensemble. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), common time, and tempo $\text{♩} = 30$. The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats), common time, and tempo $\text{♩} = 60$. The music consists of two measures of eighth-note patterns, followed by a measure of sixteenth-note patterns, and then a measure of eighth-note patterns. Measure 4 begins with a bass note in the bottom staff, followed by eighth-note patterns in both staves. Measure 5 concludes with a bass note in the bottom staff.

6. Kling, Glöckchen, kling

$\text{♩} = 60$

9

7. Kommet, ihr Hirten

♩ = 100

7

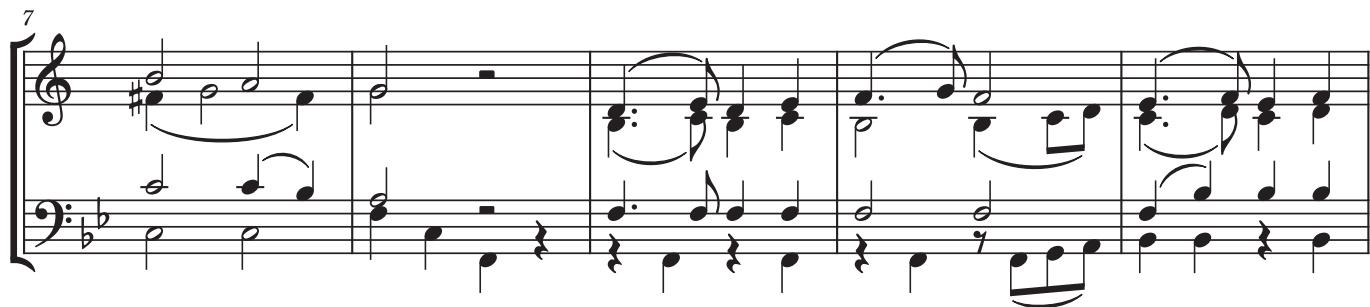
13

1. 2.

8. O du fröhliche

$\text{♩} = 100$

C



9. Leise rieselt der Schnee

♩ = 40

6/8

8/8



10. O Tannenbaum

♩ = 80

3/4

2 sharps

8

3/4

2 sharps

11. Stille Nacht, heilige Nacht

♩ = 25

p

6/8

6/8

7

12. Süßer die Glocken nie klingen

$\text{♩} = 40$

6

7

12



13. Tochter Zion, freue dich

$\text{♩} = 100$



7

13

19

The image shows three staves of musical notation for a four-part brass ensemble. The notation is in common time, with a key signature of one flat. The top staff is for the soprano (treble clef), the middle staff for the alto (C-clef), and the bottom staff for the bass (F-clef). Measure 7 starts with a eighth note in the soprano, followed by a sixteenth note and a eighth note. The alto has a quarter note. Measure 13 begins with a eighth note in the soprano, followed by a sixteenth note and a eighth note. The alto has a quarter note. Measure 19 starts with a eighth note in the soprano, followed by a sixteenth note and a eighth note. The alto has a quarter note. Each staff features several slurs and grace notes, and the bass staff includes dynamic markings like p (piano) and f (forte). Measures 13 and 19 include rehearsal marks *g:* and *g.:*

14. Vom Himmel hoch, da komm ich her

A musical score for a four-part ensemble. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and has a tempo of 80 BPM. The bottom staff is in common time (indicated by a 'C') and has a tempo of 60 BPM. The music consists of two systems of four measures each. The instrumentation is likely four brass instruments (two sopranos, two basses) based on the key signatures and note heads. The score uses a mix of common and soprano clefs, and includes various dynamic markings and rests.

15. Fein sein, beinander bleiben

40

7

Music score for four voices (SATB) in common time. The top staff begins with a tempo of 40. The bottom staff begins at measure 7. The music consists of two staves, each with a treble and bass clef, and a key signature of one flat. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. Measures 1-6 are on the top staff, and measure 7 begins on the bottom staff.

Mein Weihnachtsgeschenk

Als Urheber dieser Bearbeitungen bekannter Weihnachtslieder nehme ich als Inhaber aller Urheberrechte meine Rechte wahr, indem ich auf ihre Ausübung weitgehend verzichte (»some rights reserved«). Die Bearbeitungen der Weihnachtslieder veröffentliche ich hiermit unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY. Diese Lizenz erlaubt es, Werke frei zu kopieren, zu verändern, zu verbreiten und auch kommerziell zu nutzen. Die einzigen Bedingungen sind die Nennung meines Namens als Urheber, des Werktitels und der Lizenz (sowie ggf. eines Hinweises auf Veränderungen und die Angabe der ursprünglichen Bezugsquelle). Aufgrund meiner Beschäftigung im öffentlichen Dienst und meiner persönlichen Überzeugung bin ich kein Mitglied der GEMA oder anderer Verwertungsgesellschaften. Deswegen muss niemand etwas vermuten: Mein Weihnachtsgeschenk ist eine Gewissheit, und alle Aufführungen meiner Bearbeitungen (zum Beispiel auf Weihnachtsmärkten) sind GEMA-frei möglich.

