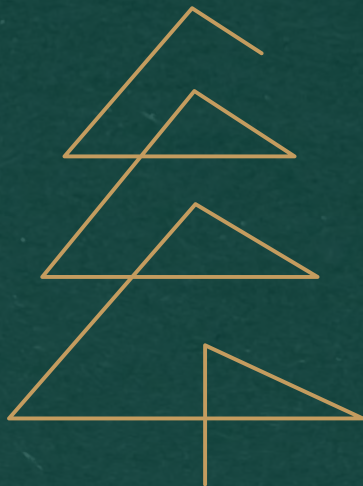


Ulrich Kaiser

Vom Himmel hoch

Weihnachtslieder für vierstimmiges Bläserensemble



4. Stimme in C

1. Auflage:

Karlsfeld 2025

Bläsersätze und Layout:

Ulrich Kaiser

Artwork U1/U4



Shinta Walker

erstellt mit:

Scribus 1.7.1 und MuseScore 4.6.3

Das Werk oder Werkteile können ohne Lizenzzahlungen öffentlich aufgeführt werden.

Die Sätze des Werks werden unter CC BY veröffentlicht: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.de>

Ulrich Kaiser

Vom Himmel hoch

Weihnachtslieder für vierstimmiges Bläserensemble

4. Stimme in C



openmusic.academy
OpenBook | 2025



Inhalt

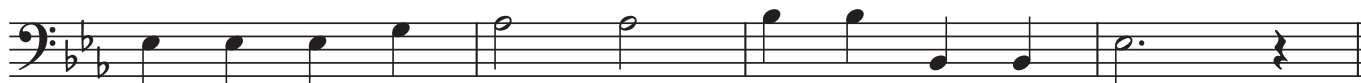
1. Alle Jahre wieder	3
2. Am Weihnachtsbaume, die Lichter brennen.....	3
3. Der Christbaum ist der schönste Baum.....	4
4. Es ist ein Ros entsprungen.....	4
5. Es kommt ein Schiff geladen.....	5
6. Kling, Glöckchen, kling.....	5
7. Kommet, ihr Hirten.....	6
8. Leise rieselt der Schnee.....	7
9. O du fröhliche.....	8
10. O Tannenbaum.....	8
11. Stille Nacht, heilige Nacht.....	9
12. Süßer die Glocken nie klingen.....	10
13. Tochter Zion, freue dich.....	11
14. Vom Himmel hoch, da komm ich her.....	12
15. Fein sein, beinander bleibn.....	12

1. Alle Jahre wieder

♩ = 80



5



2. Am Weihnachtsbaume, die Lichter brennen

♩ = 40



4



3. Der Christbaum ist der schönste Baum

♩ = 80



9

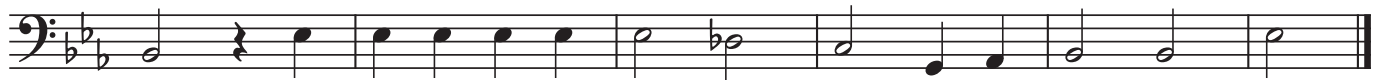


4. Es ist ein Ros entsprungen

♩ = 80



7



5. Es kommt ein Schiffgeladen

♩ = 30



4 ♩ = 60



6. Kling, Glöckchen, kling

♩ = 60

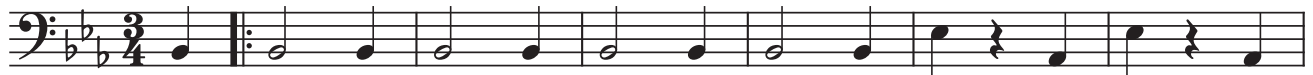


9



7. Kommet, ihr Hirten

♩ = 100



7



14



8. Leise rieselt der Schnee

$\text{♩} = 40$
2

8

13

19

9. O du fröhliche

♩ = 100



9



10. O Tannenbaum

♩ = 80



8



11. Stille Nacht, heilige Nacht

$\text{♩} = 25$

p

7

The image shows a musical score for the Christmas carol 'Stille Nacht, heilige Nacht'. It consists of two staves of music in bass clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The tempo is marked as quarter note = 25. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff starts with a measure rest labeled '7'. The music is written for a four-part vocal or instrumental ensemble.



12. Süßer die Glocken nie klingen

$\text{♩} = 40$



6



12



13. Tochter Zion, freue dich

♩ = 100



7



13



19



14. Vom Himmel hoch, da komm ich her

$\text{♩} = 80$

5

This musical score is for the song 'Vom Himmel hoch, da komm ich her'. It is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked as 80 beats per minute, represented by a quarter note. The melody consists of two staves. The first staff contains 10 measures, and the second staff contains 5 measures, starting with a measure number '5' above the first note. The melody features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

15. Fein sein, beinander bleiben

$\text{♩} = 40$

6

This musical score is for the song 'Fein sein, beinander bleiben'. It is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as 40 beats per minute, represented by a quarter note. The time signature changes from 3/4 to common time (C) and back to 3/4. The melody consists of two staves. The first staff contains 5 measures, and the second staff contains 6 measures, starting with a measure number '6' above the first note. The melody features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

