

Ulrich Kaiser

Vom Himmel hoch

Weihnachtslieder für vierstimmiges Bläserensemble



4. Stimme in C



1. Auflage:	Karlsfeld 2025
Bläsersätze und Layout:	Ulrich Kaiser
Artwork U1/U4	Shinta Walker
erstellt mit:	Scribus 1.7.1 und MuseScore 4.6.3



Das Werk oder Werkteile können ohne Lizenzzahlungen öffentlich aufgeführt werden.
Die Sätze des Werks werden unter CC BY veröffentlicht: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.de>

Ulrich Kaiser

Vom Himmel hoch

Weihnachtslieder für vierstimmiges Bläserensemble

4. Stimme in C



openmusic.academy
OpenBook | 2025



Inhalt

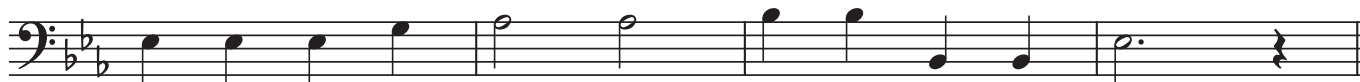
1. Alle Jahre wieder.....	3
2. Am Weihnachtsbaume, die Lichter brennen.....	3
3. Der Christbaum ist der schönste Baum.....	4
4. Es ist ein Ros entsprungen.....	4
5. Es kommt ein Schiff geladen.....	5
6. Kling, Glöckchen, kling.....	5
7. Kommet, ihr Hirten.....	6
8. Leise rieselt der Schnee.....	7
9. O du fröhliche.....	8
10. O Tannenbaum.....	8
11. Stille Nacht, heilige Nacht.....	9
12. Süßer die Glocken nie klingen.....	10
13. Tochter Zion, freue dich.....	11
14. Vom Himmel hoch, da komm ich her.....	12
15. Fein sein, beinander bleibn.....	12

1. Alle Jahre wieder

♩ = 80



5



2. Am Weihnachtsbaume, die Lichter brennen

♩ = 40



4



3. Der Christbaum ist der schönste Baum

♩ = 80



9

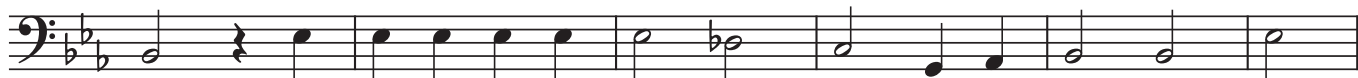


4. Es ist ein Ros entsprungen

♩ = 80



7



5. Es kommt ein Schiff geladen

♩ = 30



4  = 60



6. Kling, Glöckchen, kling

♩ = 60

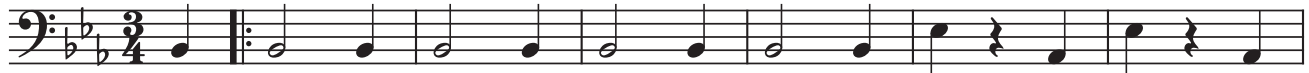


9



7. Kommet, ihr Hirten

♩ = 100



7



14



8. Leise rieselt der Schnee

$\text{♩} = 40$
2

8

13

19

9. O du fröhliche

♩ = 100



9



10. O Tannenbaum

♩ = 80



8

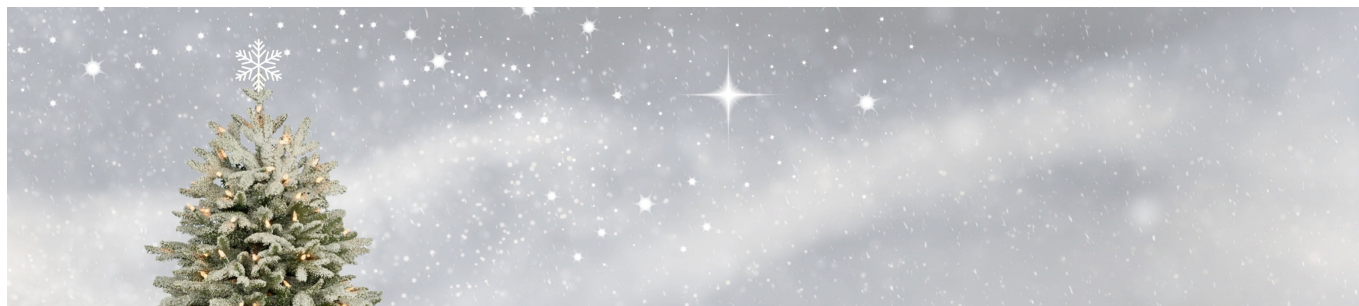


11. Stille Nacht, heilige Nacht

$\text{♩} = 25$

p

7



12. Süßer die Glocken nie klingen

♩ = 40



6



12



13. Tochter Zion, freue dich

♩ = 100



7



13



19



14. Vom Himmel hoch, da komm ich her

$\text{♩} = 80$

5

This musical score is for the song 'Vom Himmel hoch, da komm ich her'. It is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked as 80 beats per minute, indicated by a quarter note symbol followed by '= 80'. The score consists of two staves. The first staff contains the first four measures of the melody, which ends with a fermata on a whole note. The second staff, preceded by a measure rest '5', contains measures 5 through 8. Measure 5 starts with a half note, followed by quarter notes in measures 6 and 7, and ends with a half note in measure 8. The melody concludes with a double bar line.

15. Fein sein, beinander bleiben

$\text{♩} = 40$

6

This musical score is for the song 'Fein sein, beinander bleiben'. It is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as 40 beats per minute, indicated by a quarter note symbol followed by '= 40'. The score consists of two staves. The first staff begins with a 3/4 time signature, followed by a measure rest, then two measures of eighth notes, a measure rest, and another two measures of eighth notes. It then changes to common time (C) for two measures of eighth notes, followed by a 3/4 time signature and two measures of eighth notes. The second staff, preceded by a measure rest '6', continues the melody with eighth notes and quarter notes across five measures, ending with a double bar line.

