

Ulrich Kaiser

Carmen-Suite

nach Themen aus der Oper Carmen von Georges Bizet

für Flöten, Klarinetten, Saxofone,
Trompete, Pauken, Streicher
und Klavier oder Akkordeon



2. überarbeitete Auflage:

Autor / Inhalt:



Karlsfeld 2025

Ulrich Kaiser

erstellt in Scribus 1.6.1 und MuseScore 4.4.4

Dieses Werk wird unter CC BY veröffentlicht:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.de>

OPENBOOK 18/2

Ulrich Kaiser

Carmen-Suite

nach Themen aus der Oper Carmen von Georges Bizet

für Orchester und Klavier oder Akkordeon

3 Flöten

3 Klarinetten

4 Saxofone

Trompete

Pauken

1. Violinen

2. Violinen

Violen

Violoncelli

Kontrabässe

Klavier oder Akkordeon

*Für das Erchana-Orchester Dachau e.V.
Leitung: Gudrun Huber*

Vorwort

Dieses Arrangement nach Themen der Oper Carmen von Georges Bizet wurde ursprünglich für ein Orchester in Rumänien (mit vielen Saxophonen) bzw. für ›Musicians for a better life‹ geschrieben. Aus verschiedenen Gründen wurde es allerdings nie aufgeführt. Zum Jahreswechsel 2023/24 bat mich Gudrun Huber, das Arrangement zu erweitern und für das Erchana-Orchester Dachau e.V. umzuarbeiten. Das Arrangement wurde am 11./12. Mai 2024 vom Erchana-Orchester in Dachau uraufgeführt.

Hiermit veröffentliche ich die überarbeitete Carmen-Suite unter der Lizenz CC BY. Diese Lizenz erlaubt es, das Arrangement unter Nennung meines Namens an andere örtliche Gegebenheiten bzw. Orchesterbesetzungen anzupassen. Die Dateien, die im Internet heruntergeladen werden können (MuseScore, MusicXML), ermöglichen eine nachhaltige Verwendung. Ich würde mich freuen, wenn mein Carmen-Arrangement noch viele junge Musikerinnen und Musiker für das gemeinsame Musizieren begeistern könnte.

Karlsfeld, den 6. Januar 2025
Ulrich Kaiser

$\text{♩} = 110$

The score is for a 2/4 time piece with a tempo of 110 beats per minute. It features the following instruments and parts:

- Fl 1/2:** Flute 1 and 2, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Fl 3:** Flute 3, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Klar 1/2 (B):** Clarinet 1 and 2, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Klar 3 (B):** Clarinet 3, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- S.sax:** Soprano saxophone, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- A.sax:** Alto saxophone, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Ten.sax:** Tenor saxophone, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Barit.sax:** Baritone saxophone, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trp (B):** Trumpet (B-flat), playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Pauken:** Percussion, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vl 1:** Violin 1, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Vl 2:** Violin 2, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Viola:** Viola, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Vc:** Cello, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Kb:** Double bass, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Klavier:** Piano, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and articulation marks like *tr* (trill) and *tr* (trill) with a wavy line above the notes.

6

Fl 1/2

Fl 3

Klar 1/2

Klar 3

S.sax.

A.sax.

Ten.sax

Barit.sax

Trp

Pk.

Vl 1

Vl 2

Va.

Vc

Kb.

Klav.

19

Fl 1/2

Fl 3

Klar 1/2

Klar 3

S.sax.

A.sax.

Ten.sax

Barit.sax

Trp

Pk.

Vl 1

Vl 2

Va.

Vc.

Kb.

Klav.

mf

f

Arco

26

Fl 1/2 *f* *mf* *tr*

Fl 3 *f* *mf* *tr*

Klar 1/2 *f* *mf* *tr*

Klar 3 *f* *mf* *tr*

S.sax. *mf*

A.sax. *mf*

Ten.sax. *mf*

Barit.sax. *mf*

Trp.

Pk.

VI 1 *f* *mf*

VI 2 *f* *mf*

Va. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *mf*

Klav. *f* *mf*

Detailed description: This page of a musical score for Ulrich Kaiser's Carmen-Suite covers measures 26 to 30. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for woodwinds, brass, strings, and piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. Measures 26-28 feature a dynamic of *f* (forte) for the woodwinds and strings, while measures 29-30 transition to *mf* (mezzo-forte). The woodwinds (Flutes, Clarinets, Saxophones) play melodic lines with trills in measures 29-30. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings.

B

33

Fl 1/2

Fl 3

Klar 1/2

Klar 3

S.sax.

A.sax.

Ten.sax

Barit.sax

Trp

Pk.

VI 1

VI 2

Va.

Vc

Kb.

Klav.

f

mf

tr

39

Fl 1/2

Fl 3

Klar 1/2

Klar 3

S.sax.

A.sax.

Ten.sax

Barit.sax

Trp

Pk.

VI 1

VI 2

Va.

Vc

Kb.

Klav.

46 $\text{♩} = 80$ C

Fl 1/2
Fl 3
Klar 1/2
Klar 3
S.sax.
A.sax.
Ten.sax.
Barit.sax.
Trp.
Pk.
VI 1
VI 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.

53

Fl 1/2

Fl 3

Klar 1/2

Klar 3

S.sax.

A.sax. *mf* *p* 3 3

Ten.sax

Barit.sax

Trp

Pk.

Vi 1

Vi 2

Va.

Ve

Kb. *pizz.*

Klav.

61

Fl 1/2

Fl 3

Klar 1/2

Klar 3

S.sax.

A.sax.

Ten.sax

Barit.sax

Trp

Pk.

VI 1

VI 2

Va.

Vc

Kb.

Klav.

p

mf

p

3

3

3

3

68 **D**

Fl 1/2 *mf* 3 7

Fl 3 *mf* 3 3

Klar 1/2 *mf* 3

Klar 3 *mf* 3

S.sax. *f*

A.sax. *f*

Ten.sax *f*

Barit.sax *f*

Trp

Pk.

Vi 1 *mp* Arco

Vi 2 *mp* Arco

Va. *mp* Arco

Vc. *mp* Arco

Kb.

Klav. *mf* **D**

75

Fl 1/2

Fl 3

Klar 1/2

Klar 3

S.sax.

A.sax.

Ten.sax

Barit.sax

Trp

Pk.

Vi 1

Vi 2

Va.

Vc.

Kb.

Klav.

mf

mf

mf

E $\text{♩} = 100$

90

Fl 1/2 *f* *mf* *f*

Fl 3 *f* *mf* *f*

Klar 1/2 *f* *mf* *f*

Klar 3 *f* *mf* *f*

S.sax. *f* *f*

A.sax. *f* *mf* *f*

Ten.sax *f* *f*

Barit.sax *f* *f*

Trp *f* *f*

Pk. *f* *p* *f*

VI 1 *f* *f*

VI 2 *f* *f*

Va. *f* *f*

Vc. *f* *pizz.* *Arco* *f*

Kb. *f* *Arco* *f*

Klav. *f* *mf* *f* **E**

103

Fl 1/2

Fl 3

Klar 1/2

Klar 3

S.sax.

A.sax.

Ten.sax

Barit.sax

Trp

Pk.

Vl 1

Vl 2

Va.

Vc.

Kb.

Klav.

107 $\text{♩} = 70$ **F**

Fl 1/2 *p*

Fl 3 *p*

Klar 1/2 *mf*

Klar 3

S.sax.

A.sax.

Ten.sax.

Barit.sax.

Trp.

Pk.

VI 1 *pizz.*

VI 2 *pizz.*

Va. *pizz.*

Ve *pizz.*

Kb.

Klav. *p*

111

Fl 1/2

Fl 3

Klar 1/2

Klar 3

S.sax.

A.sax.

Ten.sax

Barit.sax

Trp

Pk.

V1 1

V1 2

Va.

Vc

Kb.

Klav.

mf

mf

mf

f

Arco

pizz.

116

Fl 1/2

Fl 3

Klar 1/2

Klar 3

S.sax.

A.sax.

Ten.sax

Barit.sax

Trp

Pk.

VI 1

VI 2

Va.

Vc.

Kb.

Klav.

Arco

Arco

Arco

p

p

p

p

p

p

p

p

p

G
121 ♩ = 100

Fl 1/2
Fl 3
Klar 1/2
Klar 3
S.sax.
A.sax.
Ten.sax
Barit.sax
Trp
Pk.
V1 1
V1 2
Va.
Vc
Kb.
Klav.

126

Fl 1/2

Fl 3

Klar 1/2

Klar 3

S.sax.

A.sax.

Ten.sax

Barit.sax

Trp

Pk.

VI 1

VI 2

Va.

Vc.

Kb.

Klav.

Arco

f

134

Fl 1/2
Fl 3
Klar 1/2
Klar 3
S.sax.
A.sax.
Ten.sax
Barit.sax
Trp
Pk.
Vl 1
Vl 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.

138

Fl 1/2

Fl 3

Klar 1/2

Klar 3

S.sax.

A.sax.

Ten.sax

Barit.sax

Trp

Pk.

VI 1

VI 2

Va.

Vc.

Kb.

Klav.

Arco

f

f

f

142

Fl 1/2
Fl 3
Klar 1/2
Klar 3
S.sax.
A.sax.
Ten.sax
Barit.sax
Trp
Pk.
Vl 1
Vl 2
Va.
Vc.
Kb.
Klav.

*mf*³
*mf*³
*mf*³
*mf*³
*mf*³

146 $\text{♩} = 110$

Fl 1/2 *f*

Fl 3 *f*

Klar 1/2 *f*

Klar 3 *f*

S.sax. *mf*

A.sax. *mf*

Ten.sax *mf*

Barit.sax *f*

Trp *f*

Pk.

Vl 1 *f*

Vl 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Klav. *f*

152

Fl 1/2

Fl 3

Klar 1/2

Klar 3

S.sax.

A.sax.

Ten.sax

Barit.sax

Trp

Pk.

V1 1

V1 2

Va.

Vc

Kb.

Klav.

The musical score is written for a full orchestra and includes the following parts: Flute 1/2, Flute 3, Clarinet 1/2, Clarinet 3, Saxophone (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), Trumpet, Percussion, Violin 1/2, Violin 2, Viola, Violoncello, Kontrabaß, and Klavier. The score is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and eighth-note figures. The key signature is B-flat major. The score is marked with 'tr' (trills) and 'p' (piano) dynamics. The number 152 is written at the beginning of the first staff.

159 $\text{♩} = 60$

Fl 1/2 *p*

Fl 3 *p*

Klar 1/2 *p*

Klar 3 *p*

S.sax. *f*

A.sax. *f*

Ten.sax *f*

Barit.sax *f*

Trp. *f*

Pk. *f*

Vl 1 *p*

Vl 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p* *f*

Kb. *f*

Klav. *p* *f*

165 $\text{♩} = 110$

Fl 1/2
Fl 3
Klar 1/2
Klar 3
S.sax.
A.sax.
Ten.sax
Barit.sax
Trp
Pk.
Vl 1
Vl 2
Va.
Vc
Kb.
Klav.

172

Fl 1/2

Fl 3

Klar 1/2

Klar 3

S.sax.

A.sax.

Ten.sax

Barit.sax

Trp

Pk.

VI 1

VI 2

Va.

Vc.

Kb.

Klav.

186

Fl 1/2

Fl 3

Klar 1/2

Klar 3

S.sax.

A.sax.

Ten.sax

Barit.sax

Trp

Pk.

Vl 1

Vl 2

Va.

Vc

Kb.

Klav.

p.

pp.

f

mf

p

f

L $\text{♩} = 120$

192

f

Fl 1/2

f

Fl 3

f

Klar 1/2

f

Klar 3

f

S.sax.

f

A.sax.

f

Ten.sax.

f

Barit.sax.

f

Trp.

f

Pk.

VI 1

f

VI 2

f

Va.

f

Vc.

f

Kb.

f

Klav.

f



Carmen-Suite

Dieses Arrangement wurde ursprünglich für ›Musicians for a better life‹ geschrieben und dann für das Erchana-Orchester Dachau e.V. überarbeitet. Die Orchesterstimmen sind für Laienmusizierende konzipiert, für die Einstudierung und Aufführung können Klavier oder Akkordeon verwendet werden. Die Besetzung:

- 3 Flöten
- 3 Klarinetten
- 4 Saxofone
- Trompete
- Pauken
- Streichorchester (Vi. 1, Vi. 2, Vla, Celli/Kb.)
- Klavier oder Akkordeon

Die Lizenz CC BY ermöglicht Adaptionen bzw. Erweiterungen für andere Besetzungen.



Ein OpenBook der
Open Music Academy
(openmusic.academy)