

oer-musik.de

J. Brahms


Walzer aus Op. 39



arrangiert für 2 Violinen
von Ulrich Kaiser



für muns

2. Auflage: Karlsfeld 2023
Komponist: Ulrich Kaiser
Umschlag, Layout und Satz: Ulrich Kaiser
 erstellt in Scribus 1.5.8

Dieses Werk wird unter CC BY veröffentlicht:
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>).

Johannes Brahms

Walzer aus Op. 39 für zwei Violinen

arrangiert von
Ulrich Kaiser

Inhalt

1. Walzer in B-Dur (1).....	4
2. Walzer in D-Dur (5).....	5
3. Walzer in g-Moll (3).....	6
4. Walzer in B-Dur (13).....	7
5. Walzer in d-Moll (9).....	8
6. Walzer in g-Moll (11).....	9
7. Walzer in G-Dur (15).....	10
8. Walzer in g-Moll (4).....	11
Brahms, Wien und der Walzer.....	12

Vorwort

Im Studium gehörten die Walzer des Op. 39 von Johannes Brahms zu meinen Lieblingskompositionen. Mit ihnen habe ich mich gerne beschäftigt, und es hat mich nicht gestört, dass die zwei-händige Fassung der Walzer meinem Vermögen am Klavier deutliche Grenzen aufgezeigt hat. Als mich Esther und Norbert baten, etwas für Violine und Akkordeon zu schreiben und dann Erika noch Stücke für den Violinunterricht suchte, hatte ich Lust, mich noch einmal mit den Walzern auf eine neue Art auseinander zu setzen. Als erstes Ergebnis dieser Auseinandersetzung lege ich hiermit die Arrangements der Walzer für zwei Violinen vor, in Arbeit sind darüber hinaus Bearbeitungen für die Besetzungen Violine und Klavier, Violine und Akkordeon sowie für ein klassisches Orchester.

Die Arrangements für zwei Violinen veröffentliche ich hiermit unter der Creative Common Lizenz BY-SA. Diese Lizenz ermöglicht es Ihnen, die Arrangements (unter Nennung meines Namens) zu verändern und den individuellen Erfordernissen anzupassen. Hierzu können Sie sich die im Internet frei zugänglichen MuseScore- bzw. MusicXML-Dateien herunterladen und bearbeiten (das zuletzt genannte Dateiformat lässt sich in allen gängigen Notensatzprogrammen wie Dorico, Sibelius, Finale etc. öffnen).

Meine Open Educational Resources (OER) sind kostenlos erhältlich. Auch öffentliche Aufführungen meiner Kompositionen und Arrangements sind ohne Entgelt möglich, weil ich durch keine Verwertungsgesellschaft vertreten werde. Gleichwohl kosten Open Educational Resources Geld, nur fallen diese Kosten nicht bei Ihnen, sondern woanders an (z.B. bei mir in Form von Arbeitszeit, Unterhaltung der Domains und des Servers, Pflege der Webseiten usw.). Wenn Sie meine Arbeit wertschätzen und über eine Spende unterstützen möchten, bedanke und freue ich mich:

*Kontoinhaber: Ulrich Kaiser / Institut: ING / Verwendungszweck: OER
IBAN: DE425001 0517 5411 1667 49 / BIC: INGDDEFF*

Im Inhaltsverzeichnis geben die Zahlen in Klammern die Nummer des jeweiligen Walzers in der originalen Reihenfolge an.

Zu einigen Walzern werden in diesem Heft Zitate gegeben. Sie stammen aus der Rezension, die auf den Seiten 293 bis 296 der September-Ausgabe der *Allgemeinen Musikalischen Zeitung* aus dem Jahr 1866 abgedruckt worden ist. Wer möchte, kann über diese Rezensionen in das Entdecken von Besonderheiten einsteigen, von denen Brahms einige in diesen kleinen Wunderwerken versteckt hat.

Meine Freude an den Walzern Op. 39 ist bis heute ungetrübt geblieben. Einige spiele ich immer noch gerne am Klavier, nach anderen habe ich auf meiner Hochzeit getanzt und wieder andere würde ich gerne einmal auf dem Klavier spielen können. Mit der Veröffentlichung dieser Arrangements verbindet mich nun mit den Walzern von Brahms eine weitere schöne Erinnerung!

Herzlich danke ich Miguel, Esther, Eckhart, Erika und Regina, die mir Tipps gegeben und beim Aufspüren von Fehlern geholfen haben.

Karlsfeld, November 2020



1. Walzer in B-Dur

Measures 1-4 of the first system. The music is in B major (two sharps) and 3/4 time. The first staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a slur over the final two measures. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

Measures 5-8 of the second system. The first staff continues the melodic line with eighth notes and a final cadence. The second staff features a bass line with quarter notes and a chromatic descending line in the final two measures.

Measures 9-12 of the third system. The first staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The second staff features a bass line with quarter notes and rests, with a fermata over the final measure.

Measures 13-16 of the fourth system. The first staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The second staff has a bass line with quarter notes and rests, including a fermata over the final measure.

Measures 17-20 of the fifth system. The first staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The second staff features a bass line with quarter notes and rests, including a fermata over the final measure.

Measures 21-24 of the sixth system. The first staff features a melodic line with eighth notes and slurs, ending with a first and second ending. The second staff has a bass line with quarter notes and rests, also ending with a first and second ending.

2. Walzer in D-Dur

Measures 1-4 of the 2nd waltz in D major. The music is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Measures 5-8 of the 2nd waltz in D major. Measure 5 is marked with a '5' above the staff. Measure 7 has a '7' above the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Measures 9-12 of the 2nd waltz in D major. Measure 9 is marked with a '9' above the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Measures 13-17 of the 2nd waltz in D major. Measure 13 is marked with a '13' above the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Measures 18-22 of the 2nd waltz in D major. Measure 18 is marked with a '18' above the staff. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 20-22. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Measures 23-24 of the 2nd waltz in D major. Measure 23 is marked with a '23' above the staff. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 23-24. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

3. Walzer in g-Moll

“ Im folgenden dritten Walzer [...] wird das wiegende (!) des vorigen noch inniger, es gesellt sich ein Gefühl der Sehnsucht dazu. Die Art, wie das rhythmische Motiv melodisch sich abwechselnd von oben nach unten und von unten nach oben wendet, und wie die erste Note bald als harmonische, bald als Vorschlagsnote erscheint, ist bemerkenswerth und der Grund der mannigfaltig-einheitlichen Wirkung [...]

“ Der Walzer [Nr. 4] schlägt [...] wieder markige, kraftvolle Weisen an und hinterlässt eine hinreissende Wirkung; besonders bemerkenswerth sind die kühnen Modulationen des zweiten Theils [...] Auch hier herrscht, wie immer, das Hauptmotiv, so dass die Modulationen nur dessen Bedeutung erhöhen, nicht als blosse harmonische Gewaltsamkeiten erscheinen.

4. Walzer in B-Dur

3

5

9

13

1. 2.

“ Der erste Walzer [Nr. 1 auf Seite 4] versetzt uns mitten in das Aufbrausen der Lust durch kräftig schwunghaften Grundgedanken und festen Rhythmus [...] im zweiten Theil macht sich vorerst eine kleine Coquetterie der Begleitung mit dem 2/4-Takt, über welchen aber der 3/4-Takt der Melodie seine periodische Herrschaft behauptet, reizend bemerklich, und sehr hübsch ist dann, dass das Hauptthema in der Unterdominante E-dur einsetzt [...]

“ Hieran schliesst sich [Nr. 2 auf Seite 5], wieder besänftigend, ein gehaltener Walzer in E-dur [hier in D-Dur] von innigem und ruhigem Ausdruck. An die Hauptmelodie, die zuerst im Alt liegt und über welcher die Quinte sich ruhig ausbreitet, schliesst sich eine ruhig wogende Begleitung.

5. Walzer in d-Moll

First system of musical notation, measures 1-6. The piece is in 3/4 time and d minor. The melody features a series of eighth notes with slurs, and the bass line provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, measures 7-12. Measure 7 is marked with a '7'. This system includes a repeat sign with first and second endings. The melody continues with slurred eighth notes, and the bass line has some grace notes.

Third system of musical notation, measures 13-19. Measure 13 is marked with a '13'. The melody continues with slurred eighth notes, and the bass line features a more active accompaniment with slurs.

Fourth system of musical notation, measures 20-26. Measure 20 is marked with a '20'. This system contains the first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively. The melody concludes with a half note, and the bass line ends with a grace note.

Fifth system of musical notation, measures 27-30. Measure 27 is marked with a '27'. The piece concludes with a final cadence in the bass line.

“ In [Nr. 7 auf Seite 10] kehren wir zum gemüthlichen Ländler zurück. Ein schön und zart wiegendes, sinnig ausgeprägtes Thema, das im ersten Theil [in d-Moll] und im zweiten in der Hauptonart schliesst [...]

“ Vom [6. Walzer auf Seite 9] an tritt ein ungarisch oder zigeunerhaft rhythmisirtes [!] Element ein, das sich später noch entschiedener bemerklich macht. Er selbst muss seiner musikalischen Erfindung nach höchst originell genannt werden [...] Wir halten diesen Walzer für einen der schönsten des Heftes.

6. Walzer in g-Moll

9

17

25

32

38

1. 2.

7. Walzer in G-Dur

The image displays a musical score for a waltz in G major, arranged for two violins. The score is written in 3/4 time and consists of six systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff for the first violin and a bass clef staff for the second violin. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A first and second ending are indicated by '1.' and '2.' above the staff. Trills are marked with a '3' and a 'y' symbol. The piece concludes with a double bar line.

8. Walzer in g-Moll

The musical score is presented in six systems, each with two staves. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first system starts with a 'V' marking above the first measure. The second system has a '5' above the first measure. The third system has a '9' above the first measure. The fourth system has a '14' above the first measure. The fifth system has a '19' above the first measure. The sixth system has a '24' above the first measure and includes first and second endings marked '1.' and '2.' above the staff.

“ Nun folgt ein stolzer Walzer [...], dessen Hauptmotiv sich auf energischen Accordfolgen wiederholt [...]

Brahms, Wien und der Walzer

Die Walzer Op. 39 von Johannes Brahms wurden vor gut 150 Jahren veröffentlicht. Der Komponist widmete die kleinen Stücke, die im Original für Klavier zu vier Händen komponiert worden sind, seinem Freund Eduard Hanslick:

“ Soeben den Titel zu vierhändigen Walzern schreibend, die nächstens erscheinen sollen, kam mir ganz wie von selbst dein Name mit hinein. Ich weiß nicht, ich dachte an Wien, an die schönen Mädchen, mit denen du vierhändig spielst, an dich selbst, den Liebhaber von derlei, den guten Freund und was nicht.

Der berühmt-berüchtigte Musikkritiker und Freund von Brahms fühlte sich geehrt und nahm die Widmung dankbar an. Er schrieb:

“ Der ernste, schweigsame Brahms, der echte Jünger Schumanns, norddeutsch, protestantisch und unweltlich wie dieser, schreibt Walzer? Ein Wort löst uns das Rätsel, es heißt: Wien. Die Kaiserstadt hat Beethoven zwar nicht zum Tanzen, aber doch zum Tänzeschreiben gebracht, Schumann zu einem ›Faschingsschwank‹ verleitet, sie hätte vielleicht Bach selber in eine ländlerische Todsünde verstrickt.

Bei den Walzern Op. 39 handelt es sich nach Aussage des Komponisten um kleine unschuldige Stücke in Schubert'scher Form. In der Tat hat Brahms alle 16 Walzer in der ABA-Form komponiert, man kann allerdings durchaus geteilter Meinung darüber sein, ob die Walzer so unschuldig sind, wie Brahms es behauptet hat. Denn eigentlich sollten Walzer Kompositionen sein, nach denen schwungvoll im 3/4-Takt getanzt werden kann. Und um das Tanzen nicht zu stören, sind Störungen des 1-2-3-Rhythmus zu vermeiden. In den Walzern von Brahms hingegen finden sich solche Störungen zuhauf und darüber hinaus reizvolle Ausweichungen in entfernte Tonarten, ungewöhnliche Modulationen am Ende der A-Teile und viele andere Leckerbissen für Kennerinnen und Kenner der damaligen Kompositionsszene. Auch vom Ausdruck her hat Brahms seine Stücke sehr unterschiedlich gestaltet: Vom langsamen *Valse triste* über den behäbig wiegenden *Ländler*, den schwunghaften *Wiener Walzer* bis hin zum feurigen *Csárdás* sind in der Sammlung von Brahms unterschiedlichste Charaktere auf engstem Raum versammelt.

Hanslick sah in der Entscheidung des Komponisten, Walzer zu schreiben, eine Huldigung an dessen Wahlheimat Wien. Das ist verständlich, wenn man bedenkt, dass diese Stadt schon damals für unvergessliche Walzer-Kompositionen eines Josef Lanner sowie Johann Strauss (Vater und Sohn) berühmt gewesen ist, also für Kompositionen, die für ungetrübte Lebensfreude stehen und nach denen auch heute noch auf Bällen und Hochzeiten getanzt wird. Doch mit ungetrübter Lebensfreude wollte Brahms offensichtlich nicht konkurrieren. Mit seinen Walzern geht er am Kaffeehaus vorbei, ohne einzukehren, die Stücke sind anmutig und zärtlich, jedoch nie überzuckert. An vielen Stellen macht sich zudem eine Melancholie und Traurigkeit breit, die dem Vordergrund nicht zu trauen und im Hintergrund nach Wahrheit zu suchen scheint, so wie es im Wien des frühen 20. Jahrhunderts Sigmund Freud getan hat. Nicht zuletzt dieser Tonfall ist es, der die kleinen Walzer zu großen Stücken des Komponisten Brahms macht.



Erstellt in
Scribus
1.5.8

oer-musik.de



Open Educational
Resources von
Ulrich Kaiser