

Form durch Kadenzen

Du hast die folgende Kadenzpartitur über das Hören kennengelernt:



Magnificat primi toni (Partitur)



Im Folgenden siehst du die achtstimmige Partitur von G. P. da Palestrina. Mache dir anhand der Kadenzpartitur oben klar, in welchen Takten der Partitur du die Sopranklauseln als Signal für die Kadenz finden kannst. Suche anschließend in den entsprechenden Takten der Partitur (unten) nach den Sopranklauseln und markiere mit einem Farbstift den Takt. Kannst du in diesen Takten auch noch eine Tenorklausel und/oder Bassklausel erkennen? Stelle dir hierzu noch einmal den Kadenzkanon vor, in dem diese beiden Klauseln vorkommen. Markiere auch diese Klauseln, falls du sie finden kannst, mit einem Farbstift, so dass jede Klausel eine eigene Farbe hat.



8

C. I
in De o sa lu ta ri me o

A. I
in De o sa lu ta ri me o

T. I
in De o sa lu ta ri me o

B. I
in De o sa lu ta ri me o

C. II
spi ri tus me us in De o sa lu ta ri

A. I
exsul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa lu ta ri me

T. II
- vit spi - ri - tus me - us in De - o sa lu ta ri me

B. II
ta vit spi ri tus me us in De o sa - lu - ta - ri me -

17

C. I
Qui a re spe xit ec ce

A. I
Qui a re spe xit ec ce

T. I
Qui - a re - spe - xit ec ce

B. I
Qui - a re - spe - xit ec - ce

C. II
- me o. hu mi li ta tem an cil lae su ae:

A. I
o. hu mi li ta tem an cil lae su ae:

T. II
- o. hu mi li ta tem an cil lae su ae:

B. II
- o. hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae: